

FICHE TECHNIQUE

THEATRE NECC



LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT

DEBUSSY | NECC

SOMMAIRE

<i>CONTACTS</i>	3
<i>PRESENTATION DU THEATRE NECC</i>	4
<i>DONNEES TECHNIQUES</i>	5
<i>DONNEES GENERALES</i>	5
<i>PUISSANCE ELECTRIQUE</i>	5
<i>REPARTITION DES CIRCUITS</i>	5
<i>CADRE DE SCENE</i>	6
<i>PERCHES</i>	6
<i>REPARTITION DES PERCHES AU PLATEAU</i>	6
<i>SON</i>	8
<i>LUMIERE</i>	9
<i>VIDEO</i>	10
<i>PENDRILLONS</i>	10
<i>MOBILIER</i>	10
<i>LOGES</i>	10
<i>QUAI DECHARGEMENT</i>	11
<i>ACCES AU THEATRE NECC</i>	12
<i>COUPE GENERALE</i>	13
<i>PERCHES</i>	14
<i>PLAN SCENE</i>	15
<i>PLAN GENERAL</i>	16
<i>PHOTOS ET VISITE VIRTUELLE</i>	17

CONTACTS

Nicolas PUPILLI - Régisseur général

nicolaspupilli@theatredemaisons-alfort.org

Tel : 01 41 79 17 23

Régie son

Jean-Denis TRILLOT - Régisseur son

jeandenistrillot@theatredemaisons-alfort.org

Régie lumière

Julian CRENN - Régisseur lumière

juliancrenn@theatredemaisons-alfort.org

Alexandre SOBRAL - Régisseur lumière

alexandresobral@theatredemaisons-alfort.org

Régie plateau

Marie BOUHS - Régisseuse plateau

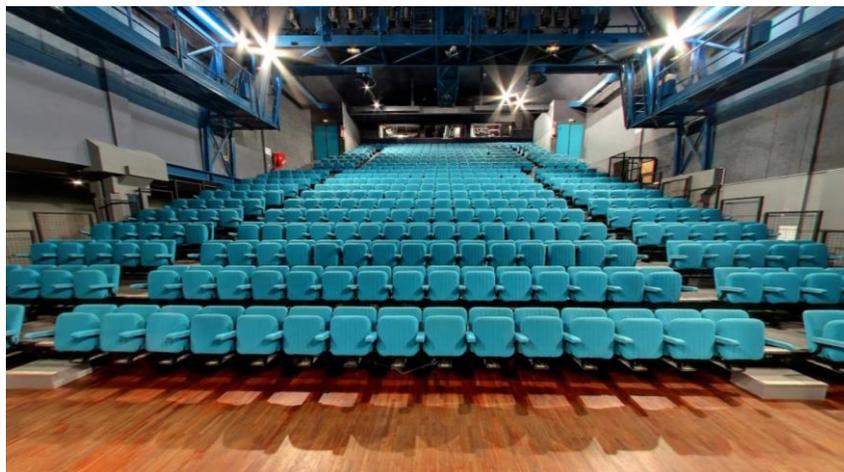
mariebouhs@theatredemaisons-alfort.org

Marc GAUTHIER - Régisseur plateau

marcgauthier@theatredemaisons-alfort.org

PRESENTATION DU THEATRE NECC

Le NECC (Nouvel Espace Culturel Charentonneau) était à l'origine un cinéma de quartier construit dans les années 20 et fermé en 1958. La Ville avait alors racheté le lieu puis l'avait intégralement transformé en 1988. Il apparaissait que la composante cinématographique était inscrite dans ses gènes, mais il n'était pas possible de rivaliser avec les nouveaux multiplexes environnants. C'est donc un véritable théâtre que l'on a construit avec une salle de spectacle moderne dans laquelle se déroule à la fois une programmation professionnelle en complément de celle du Théâtre Debussy, les spectacles des associations et des écoles de Maisons-Alfort mais aussi des manifestations cinématographiques. Cette tradition du 7^{ème} Art perdure ainsi deux fois par an avec Cinénecc, mini-festival axé sur un(e) réalisateur/trice emblématique, un comédien(ne) de renom ou sur un thème.



DONNEES TECHNIQUES

DONNEES GENERALES

- Jauge : 470 places
- Établissement de type L, 3^{ème} catégorie
- Espace scénique adossé fixe
- Décor : réalisés en matériaux de catégorie M1 ou classes B-s2, d0.

PUISSANCE ELECTRIQUE

⇒ LUMIERE :

2X32 TRI

1X63 TRI

⇒ SON :

1X32TRI

1X63 TRI

2X P17 MONO

REPARTITION DES CIRCUITS

⇒ Passerelle lointain :

10 x 3 kW (1-5,88-90,36,37)

6 x 3 kW (97-102)

6 direct PC 16

6 x 5 kW (103-108)

⇒ Passerelle manteau

20 x 3 kW (6-25)

⇒ Passerelle face

9 x 3 kW (26-35)

⇒ Passerelle jardin

12 x 3 kW (56-67) manteau

8 x 3 kW (68-75) face

1 direct P 17

1 direct PC 16

⇒ Sol lointain

Lointain cour

6 x 3 kW (76-81)

2 direct P17

Lointain jardin

6 x 3kW (82-87)

2 direct P17

⇒ Passerelle cour

Lointain : 10 x 3 kW (39-46)

Face : 8 x 3 kW (49-54)

1 direct P17

1 direct PC16

CADRE DE SCENE

⇒ 10 m de large par 6 m de haut

⇒ Profondeur 10 m

⇒ 2,6 m de proscenium

⇒ 7 m à partir du manteau

⇒ 8 m sous grill

⇒ 5 m sous passerelle

PERCHES

⇒ Passerelle de face à 9,30 m du nez de scène

⇒ Perche face à 2,60 m du nez de scène

⇒ 1 rang à 3,20 m du nez de scène

⇒ Attention proscenium de 1,90 m

REPARTITION DES PERCHES AU PLATEAU

⇒ P .E : 0,60 m

⇒ Frise passerelle : 1,30 m

⇒ M 7 : 1,50 m

⇒ P12 : 1,75 m

⇒ P11 : 2,15 m

⇒ M 6 : 2,30 m

- ⇒ P10 : 2,60 m
- ⇒ P9 : 2,95 m
- ⇒ Polichinelle : 3,20 m
- ⇒ P8 : 3,55 m
- ⇒ P.D : 4 m
- ⇒ M4 : 4,45 m
- ⇒ P7 : 4,60 m
- ⇒ P6 : 5 m
- ⇒ P5 : 5,45 m
- ⇒ P.C : 5,70 m
- ⇒ M2 : 6,15 m
- ⇒ P.B : 6,35 m
- ⇒ P4 : 6,70 m
- ⇒ P3 : 7 m
- ⇒ P2 : 7,50 m
- ⇒ M1 : 7,70 m
- ⇒ P1 : 7,95 m
- ⇒ PA : 8,10 m
- ⇒ Fond : 8,30 m
- ⇒ Mur : 9,30 m

- ⇒ Mur /Mur : 18 m
- ⇒ Ouverture au proscenium : 12,50 m
- ⇒ Ouverture au cadre : 9,35 m
- ⇒ Ouverture au plateau : 12 m

- ⇒ Longueur des perches : 11 m

- ⇒ Hauteur plafonnée :
 - 8,15 m
 - Sauf PE à 6,90 m
 - Allemandes 4,90 m

SON

Diffusion

- ⇒ Façade/cluster : Amadeus 600 et subbass
- ⇒ Satellite : Amadeus 200
- ⇒ Retour : Amadeus 600r
- ⇒ Amplis : Amcron

Console

- ⇒ Midas PRO1

Interphonie

- ⇒ Clear com

Traitement et prise de son

- ⇒ Micros dynamiques :
 - 4 x Sm 58 Shure
 - 1 x Beta 58 Shure
 - 4 x Sm 57 Shure
 - 2 x Beta 57 Shure
 - 1 x RE 20 Electro Voice
 - 2 x PL 80 Electro Voice
 - 2 x MD 429 Studio Sound Senneheiser
 - 1 x M 88 TG Beyer Dynamic
 - 1 x E 906 Senneheiser
 - 3 x E 604 Senneheiser
 - 1 x Beta 98 Shure + préampli et câble 3 mètres
- ⇒ Micros Statiques :
 - 2 x C 451 EB Akg + capsule CK 1
 - 2 x C 451 E Akg + capsule CK 1
 - 2 x 535 EB Akg
 - 2 x Km 184 Neumann
 - 2 x Sm 91 Shure + préampli et câble 5 mètres
 - 2 x MP III Akg

- ⇒ Autre :
 - 4 x DI Box AR-133 Bss Audio
 - 5 x Di Box Model D12 Mk II Scv
 - 1 x Barre de couplage
 - 3 x Barre de couplage articulée
- ⇒ Système HF :
 - 1 x double récepteur Shure UR4D+ (638-698 kHz)
 - 2 x Micro HF main UR 2 Shure capsule Sm 58
 - 2 x Emetteur ceinture UR 1 Shure
 - 2 x Capsule lavallière couleur chair WL 50 Shure
 - 3 x Capsule serre-tête couleur chair Beta 53 Shure
 - 2 x Serre-tête Shure couleur chair
 - 1 x Adaptateur Jack mono / mini Xlr WA 302 Shure
- ⇒ Carte Yamaha : 1 x Carte ADAT

- ⇒ Cubase
- ⇒ Qlab son/vidéo/lumière

LUMIERE

CONSOLE

- ⇒ Grand MA 2 ON PC PLUS WING

PROJECTEURS

- ⇒ 60 PC 1 kW plan convexe Scenilux
- ⇒ 5 x 2 kW plan Fresnel ADB
- ⇒ 2 x 5 kW plan Fresnel ADB
- ⇒ 14 Découpes courtes 614 Juliat -1 kW-
- ⇒ 2 Découpes longue 611 Juliat -1 kW-
- ⇒ 2 Découpes courtes 714 Juliat -2 kW-
- ⇒ 4 Découpes ultra courte 713sx Juliat -2 kW-
- ⇒ 8 découpes ETCr 20°/55°
- ⇒ 40 Pars 64 -vnsp-nsp-mfl
- ⇒ 12 ACP ADB -1 250W
- ⇒ 5 BT 500 Scenilux
- ⇒ 4 BT 250 Scenilux

- ⇒ 1 Poursuite 1 200 HMI KORRIGAN
- ⇒ Kit automatique nous consulter
- ⇒ Machine à brouillard
- ⇒ Machine à fumée

VIDEO

- ⇒ PANASONIC DLP 780

PENDRILLONS

- ⇒ rideau d'avant-scène électrique
- ⇒ 5 jeux de pendrillons noir – 7 m x 1,20 m
- ⇒ Frises 3 m x 11 m
- ⇒ Taps francé 6 m x 11 m (ouverture milieu)
- ⇒ Cyclo blanc 6 m x 11 m
- ⇒ Polichinelle cinéma 8 m x 11 m
- ⇒ Tapis de danse noir/blanc (sens public)

MOBILIER

- ⇒ Tour génie
- ⇒ Piano demi-queue Yamaha

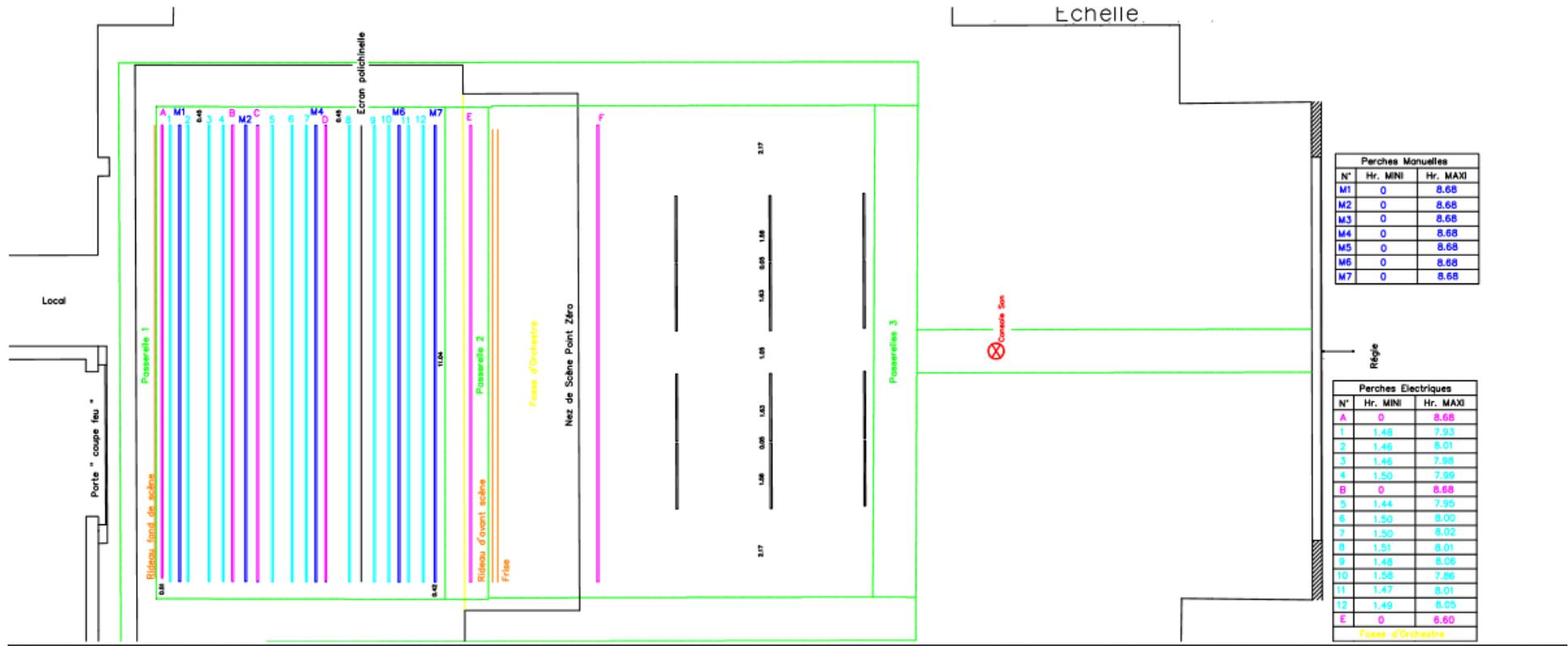
LOGES

- ⇒ 2 grandes et 2 petites

QUAI DECHARGEMENT



PERCHES

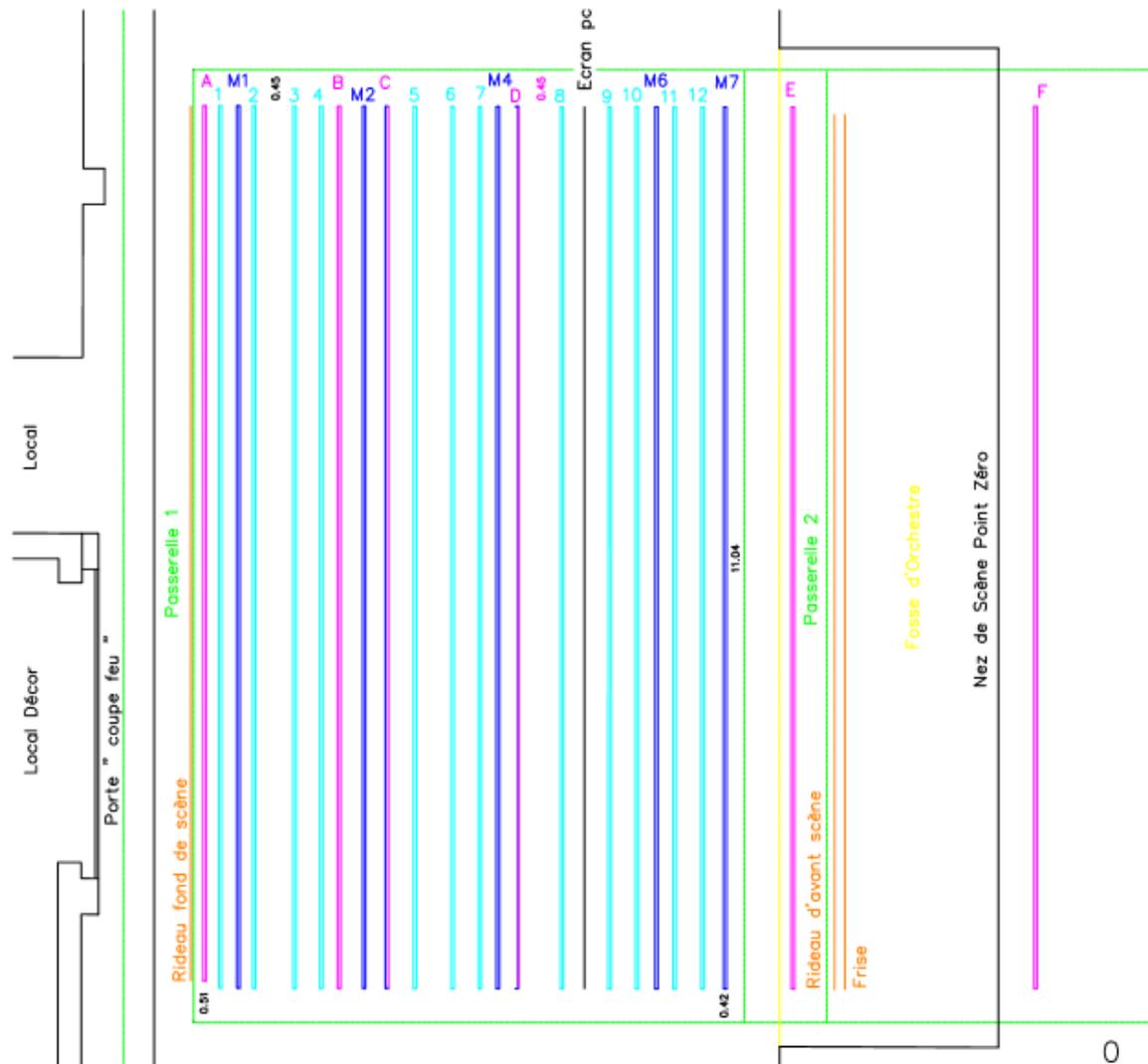


Perches Manuelles		
N°	Hr. MINI	Hr. MAXI
M1	0	8.68
M2	0	8.68
M3	0	8.68
M4	0	8.68
M5	0	8.68
M6	0	8.68
M7	0	8.68

Perches Electriques		
N°	Hr. MINI	Hr. MAXI
A	0	8.68
1	1.48	7.93
2	1.46	8.01
3	1.46	7.98
4	1.50	7.99
B	0	8.68
5	1.44	7.95
6	1.50	8.00
7	1.50	8.02
8	1.51	8.01
9	1.48	8.06
10	1.58	7.86
11	1.47	8.01
12	1.49	8.05
E	0	8.60

Fosse d'Orchestre

PLAN SCENE



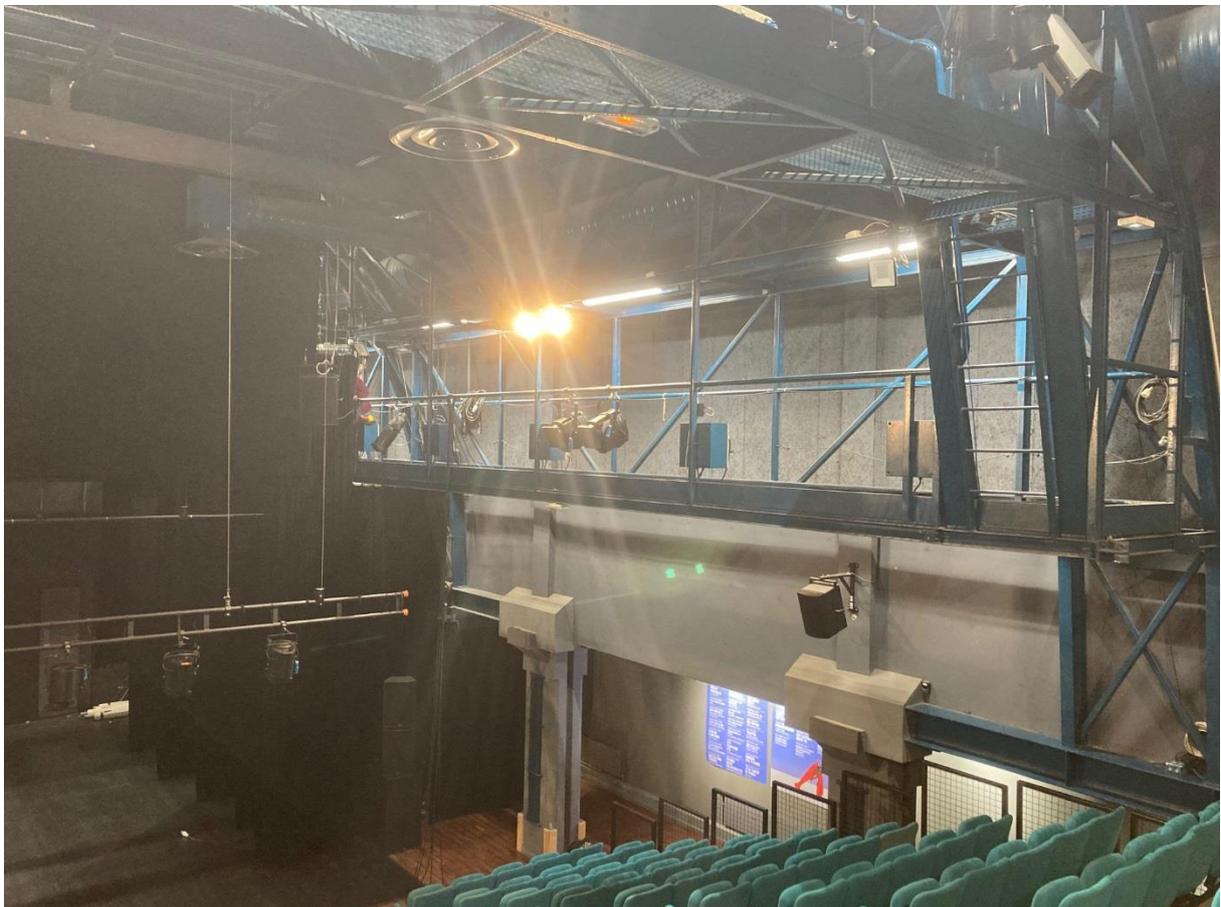
Perches Manuelles		
N°	Hr. MINI	Hr. MAXI
M1	0	8.68
M2	0	8.68
C	0	8.68
M4	0	8.68
D	0	8.68
M6	0	8.68
M7	0	8.68

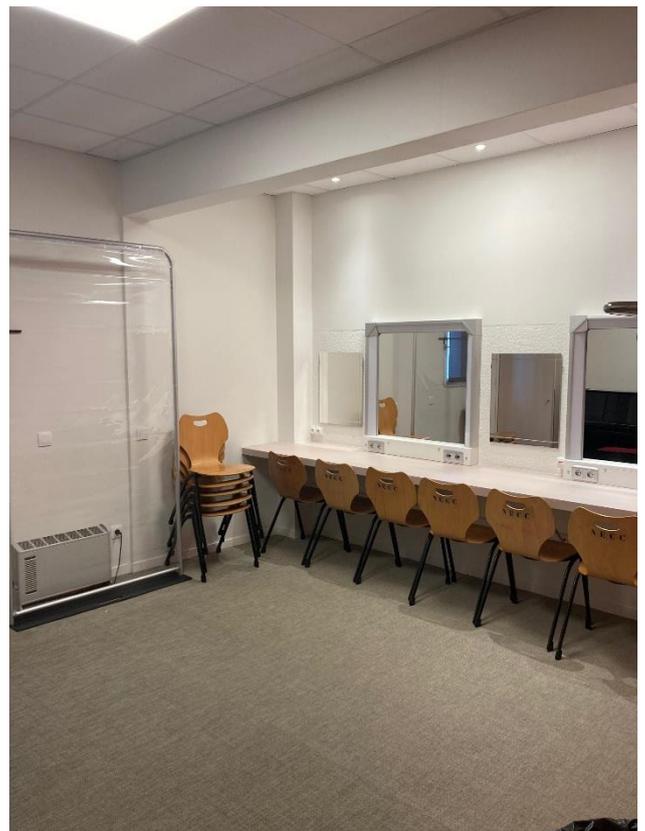
Perches Électriques		
N°	Hr. MINI	Hr. MAXI
A	0	8.68
1	1.48	7.93
2	1.46	8.01
3	1.46	7.98
4	1.50	7.99
B	0	8.68
5	1.44	7.95
6	1.50	8.00
7	1.50	8.02
8	1.51	8.01
9	1.48	8.06
10	1.58	7.86
11	1.47	8.01
12	1.49	8.05
E	0	6.60
Fosse d'Orchestre		
F	0.95	8.28

5m.

PHOTOS ET VISITE VIRTUELLE







👉 [Visite virtuelle du NECC](#)