

— 2019 / 2020 —

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

NECC



THÉÂTRE

La Machine de Turing	p. 7
Ce qui demeure	p. 10
Bérénice	p. 17
Plaidoiries	p. 21
Le C.V. de Dieu	p. 24
Le Cercle de Whitechapel	p. 26
La Ménagerie de verre	p. 35
Arlequin poli par l'amour	p. 37
La Dama Boba	p. 41

HUMOUR

Yohann Métay	p. 6
Michèle Bernier	p. 22

HUMOUR MUSICAL

Mozart Group	p. 20
Les Goguettes (en trio mais à quatre)	p. 43

DANSE

Les Italiens de l'Opéra de Paris	p. 14
Another Look at Memory	p. 32
CCN - Ballet de Lorraine	p. 38

MUSIQUE | LYRIQUE

Sirba Octet	p. 11
Orchestre National d'Île-de-France :	
Grand nord	p. 25
Nuit Américaine	p. 34

OPÉRA

La Traviata	p. 29
-------------	-------

CHANSON | VARIÉTÉS | JAZZ

Lou Doillon	p. 8
Mayra Andrade	p. 16
Marc Lavoine	p. 19
Oxmo Puccino	p. 27
Hermeto Pascoal & Grupo	p. 29
Sarah McCoy	p. 31
Amazing Keystone Big Band	p. 40

CIRQUE - GESTUEL

Yökai	p. 30
Machine de cirque	p. 36

JEUNE PUBLIC

Muerto o vivo	p. 9
La mécanique du hasard	p. 15
CinéJunior 94	p. 15
Chut ! Je crie	p. 18
Rayon X	p. 23
Borborygmes	p. 39
Dans ce monde	p. 33
Verte	p. 42

CINÉMA

Cinénecc	p. 12
Les lundis de voyages	p. 44

LE CINÉ DEBUSSY

TARIFS ET ABONNEMENTS	p. 48
-----------------------	-------

UNE NOUVELLE SAISON

Lieux de vie, de rencontres et de découvertes qui réunissent des milliers de spectateurs, le Théâtre Claude Debussy et le NECC ouvriront à nouveau cette saison des fenêtres sur la création artistique sous toutes ses formes et pour tous les publics.

Si nos sociétés contemporaines ont su permettre un progrès social, scientifique ou technique, elles peuvent aussi être source de tensions ou de conflits qui nécessitent des temps de pause pour échapper au réel et partager ensemble des émotions. Le spectacle vivant offre ces espaces pour sortir du quotidien mais aussi pour le questionner.

Sur nos deux scènes, des auteurs du passé comme Marivaux, Racine ou Lope de Vega éclaireront le présent grâce à de jeunes metteurs en scène comme Thomas Jolly ou Justine Heynemann ; des auteurs contemporains comme Elise Chatauret, Benoît Solès ou l'incroyable collectif Krumple interrogeront notre histoire commune. Ne manquez pas *Yökai*, *La machine de Turing* la pièce aux 4 Molières ou *Plaidoiries* avec un Richard Berry très convaincant.

Il y aura de la musique bien sûr, toutes les musiques, pour frissonner de plaisir et partager des sensations : Sibelius, Gershwin, Verdi mais aussi Lou Doillon, Marc Lavoine ou Oxmo Puccino pour n'en citer que quelques-uns.

On s'échappera encore plus loin peut-être avec la danse hypnotique de Thomas Lebrun, les chorégraphies entraînantes du Ballet de Lorraine et celles puissantes et légères des Italiens de l'Opéra de Paris.

Les plus jeunes auront droit aussi à leur part de rêve grâce à des spectacles sélectionnés avec soin qui questionnent le monde. Accessibles dès le plus jeune âge pour certains d'entre eux, ils sont un formidable moyen d'échange entre les générations. Et les adultes ne s'y trompent pas en venant de plus en plus nombreux à ces représentations.

Le Ciné Debussy, qui fait maintenant partie de vos habitudes et de la vie culturelle maisonnaise, continuera de vous donner rendez-vous deux fois par semaine avec l'actualité cinématographique. Quel plaisir de disposer d'un cinéma à deux pas de chez soi, sans tunnel publicitaire.

36 spectacles jalonnent cette saison 19/20. Autant de sensibilités plurielles, d'artistes de renoms ou émergents, d'expressions artistiques variées à partager. Venez à leurs rencontres. Et faites une pause !

Gilles Machto,
Directeur



LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy

116 avenue du G^{al} de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 12h.

*Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires.
Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.*

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i> <i>Marie Bouhs</i>
Communication et Programmation Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie scène <i>Alexandre Sobral</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Affichage <i>Mehdi Bendida</i>
Accueil, Relations publiques et Billetterie <i>Véronique Gély</i> <i>Anaïs Mottet</i>	Entretien <i>Madiarra Koné</i> <i>Saadia Zaakoune</i>
Direction technique <i>Jean-Marc Walter</i>	Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	
Régie lumière <i>Julian Crenn</i>	

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

Debussy

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du G^{al} de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21h en semaine et le dimanche. Sortie libre.

NECC

Le parking du marché. Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

TRANSPORTS EN COMMUN

Debussy : RER D – Maisons-Alfort-Alfortville (5 min de la Gare de Lyon) ou Bus 181, 172 et 217 (Arrêt Mairie).

NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France.

Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

BILLETTERIE

La billetterie se trouve au Théâtre Claude Debussy.

QUAND RÉSERVER ?

À partir du **jeudi 5 septembre** pour s'abonner (voir détails p. 46)

À partir du **samedi 14 septembre** pour les spectacles du 28 septembre au 1^{er} février inclus.

À partir du **samedi 14 décembre** pour les spectacles du 4 février au 28 mai.

COMMENT RÉSERVER ?

- sur place (Théâtre Claude Debussy) : du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h.
- au 01 41 79 17 20 (uniquement par carte bancaire) : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- en ligne sur www.theatredemaisons-alfort.org

RESTEZ CONNECTÉS !

En vous inscrivant à la newsletter des Théâtres de Maisons-Alfort sur le site internet.
En suivant nos actualités sur Facebook.

ACCESSIBILITE

Informez-nous de votre venue et nous vous réservons un accueil privilégié :

- Nos théâtres sont équipés d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition des personnes malentendantes.
- Nous réservons des places aux personnes à mobilité réduite.

BON A SAVOIR

- Après le début du spectacle, le placement en salle n'est plus garanti et le théâtre se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux retardataires.
- Les billets ne sont pas remboursables.



© Les Théâtres de Maisons-Alfort

2019 / 2020

Jeune Public

MAIS PAS QUE POUR LES ENFANTS !

 DIM. 13 OCTOBRE 16H / CINÉ-CHANSON MUERTO O VIVO FESTIVAL DE MARNE COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE	 MER. 22 JAN. ET DIM. 2 FÉV. / CINÉMA CINÉJUNIOR 94
DIM. 17 NOVEMBRE 16H / THÉÂTRE LA MÉCANIQUE DU HASARD OLIVIER LETELLIER	SAM. 14 MARS 18H / DANSE DANS CE MONDE THOMAS LEBRUN - CCN DE TOURS
MER. 4 DÉCEMBRE 15H30 / GESTUEL CHUT ! JE CRIE L'ÉBOURIFFÉE	MER. 29 AVRIL 15H30 / CIRQUE BORBORYGMES COMPAGNIE SCOM
DIM. 12 JANVIER 16H / THÉÂTRE RAYON X ANNIE CONTENSOU	SAM. 16 MAI 18H / THÉÂTRE VERTE LÉNA BRÉBAN MARIE DESPLECHIN



JEUNE PUBLIC

Le programme se déroule d'octobre à mai à raison d'un spectacle par mois et est constitué de thématiques et d'esthétiques diverses.

Sous différentes formes artistiques, la création pour l'enfance et la jeunesse qui connaît depuis ces dernières années un nouvel essor, peut offrir un délicieux moment de plaisir, mais aussi de réflexion et de partage. Ni moralisateur, ni infantilisant, les spectacles que nous vous proposons sont les vecteurs d'espace de liberté et d'expérimentation d'émotions. Chacun a le droit de se raconter sa propre histoire et s'approprier la parole de l'auteur ou du metteur en scène, contribuant ainsi à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde. Bref, à grandir !

Grandir.... avec des propositions pour les enfants dès 3 ans, puis un peu plus grands. Et le public adolescent ne sera pas en reste cette saison avec 3 spectacles qui devraient lui parler plus intimement.

Comme chaque spectacle propose plusieurs axes de lecture, les adultes devraient aussi y trouver leur compte d'émotions !

La saison se lance en couleurs et ambiance mexicaine avec *Muerto o vivo*, une fable contemporaine racontée en chansons et film d'animation, dans le cadre du Festi'Val de Marne. Puis le metteur en scène Olivier Letellier nous parlera d'héritage familial et de libre-arbitre dans *La mécanique du hasard*, récit palpitant entre saga familiale et voyage initiatique. Pour les plus jeunes, 2 propositions se feront écho l'une l'autre : *Chut ! Je crie* explorera les émotions dans un duo gestuel et musical, puis avec *Borborygmes*, place au corps sous toutes ses coutures dans une performance circassienne et vidéo. Retour ensuite à l'aventure : avec *Rayon X* où il sera question de dépassement de soi

et d'engagement citoyen. Nous retrouverons le rendez-vous annuel du festival CinéJunior 94 qui fêtera cette année son 30^e anniversaire avec pour thème... La Fête ; un programme de films joyeux en perspective. De la joie à l'émerveillement il n'y a qu'un pas et le chorégraphe Thomas Lebrun nous embarquera *Dans ce monde*, un tour du monde dansé et musical, en quête de la beauté d'Ailleurs. Et pour clôturer la saison jeune public, nous accompagnerons *Verte*, jeune fille imaginée par Marie Desplechin et issue d'une famille de sorcières, à se construire sa propre identité, elle qui ne souhaite qu'une seule chose : être normale !

« Tout ce qui constitue un homme ou une femme prend sa source dans l'enfance. On n'en finit jamais avec elle », écrivait Marie Desplechin... Alors plongeons dans ces histoires qui nourrissent ou font rêver !

Charlotte Spire

Programmation jeune public

ABONNEZ - VOUS AVEC VOS ENFANTS ! LA CARTE 3JP : ABONNEMENT JEUNE PUBLIC... POUR TOUS

La carte 3 JP au tarif de 18 € donne accès à 3 spectacles au choix dans la saison jeune public + 1 film offert du festival Ciné Junior 94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez à bénéficier de ce tarif préférentiel à 6€.

La carte JP n'est pas réservée aux enfants avec parents, n'hésitez pas à vous abonner en solo.



YOHANN MÉTAY

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512

Auteur et interprète *Yohann Métay*

NECC 20H45

DURÉE 1H30

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF F

Quand l'humour rencontre le sport (ou l'inverse !), cela donne *La tragédie du dossard 512*. Yohann Métay y explore les ressorts d'une aventure démesurée : se mettre au défi de remporter le titre de « finisher » de l'Ultra Trail du Mont Blanc, une course folle de 170 km en pleine montagne avec près de 10 000 mètres de dénivelés cumulés. À la suite d'un pari... stupide, l'humoriste, tout de lycra vêtu, compose avec les courbatures et les blessures, les doutes existentiels, les hypoglycémies et les délires intérieurs qu'un tel exploit peut provoquer. Il parvient à relever le défi et on se prend, en fin de spectacle, à l'encourager et à être heureux qu'il passe la ligne d'arrivée. Il transforme le spectateur en supporter et prouve que le sport peut être un formidable terrain de jeu pour la scène.

Jamais courir n'a été aussi drôle !

© Fabienne Rappeneau



JEU. 3 OCTOBRE

THÉÂTRE

LA MACHINE DE TURING

De *Benoit Solès*
Mise en scène de
Tristan Petitgirard
Avec *Benoit Solès*
Amaury de Crayencour

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H25

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF D

4 Molières 2019 :
Meilleur auteur francophone
vivant / Meilleur spectacle
de Théâtre privé / Meilleur
comédien / Meilleure mise
en scène.

La pièce retrace la vie du génie Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de la machine Enigma utilisée par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, sauvant ainsi des millions de gens. Persuadé que les machines pourraient un jour penser, il est aussi l'inventeur du concept d'intelligence artificielle et de l'ordinateur. Alan Turing était bien plus doué pour les problèmes mathématiques que pour les rapports humains et les codes sociaux ; et bien au-delà de son aspect scientifique, il n'aura de cesse que de découvrir comment la nature était « programmée ». Il était différent, hyper sensible et homosexuel et il le paiera cher... Benoit Solès célèbre avec intelligence et finesse le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing.



© Craig McDean

SAM. 12 OCTOBRE

LOU DOILLON

Un soliloque c'est lorsqu'on se parle à soi-même. Visiblement Lou Doillon avait beaucoup de choses à se dire, mais par chance elle a aussi voulu les partager avec son public. Auteure-compositrice, elle revient avec ce troisième album *Soliloquy*, le plus pop de tous ses opus. Elle nous offre un univers coloré, synthétique et affranchi, une belle folie douce dans la veine rêche et sèche héritée des White Stripes et des Black Keys. Dans *Burn*, titre central où grondent les guitares post-punk et des frottements industriels derrière sa voix, Lou n'a jamais paru aussi sûre d'elle. Elle est à l'avant et sans rien perdre de son charme nonchalant elle encaisse les avaries soniques avec l'assurance d'une guerrière. Sensuelle,

CHANSON | VARIÉTÉS

lumineuse et résolument rock, elle monte sur scène avec son chant de passionaria rauque, plus magnétique que jamais !

DEBUSSY 20H

Auteure, compositrice, interprète, voix et guitare :

Lou Doillon

Claviers, séquences :

Nicolas Subrechicot,

Guitare : *Cédric Le Roux,*

Basse, claviers, guitare

additionnelle :

Louis Marin Renaud

Batterie : *Antoine Boistelle*

TARIF PLEIN 20€
TARIF RÉDUIT 12€
MOINS DE 14 ANS 12€
ABONNEMENT TARIF H

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

Dans le cadre du 33°
Festi'Val de Marne

FESTI
VAL DE
MARNE

EN 1^{RE} PARTIE

ELIAS DRIS

Une écriture musicale pop-folk élégante et prometteuse.

DIM. 13 OCTOBRE

CINÉ-CHANSON JEUNE PUBLIC

MUERTO O VIVO

NECC 16H

Création octobre 2019 –
Première

Compagnie

Mon grand l'ombre

Avec : *Sophie Laloy, Leila*

Mendez et Michel Taïeb

Composition des musiques

Leila Mendez

En collaboration avec

Michel Taïeb

Réalisation du film,

Conception graphique

et animation : *Sophie Laloy*

DURÉE 45MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

TARIF UNIQUE

6€

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

Dans le cadre du 33°

Festi'Val de Marne

Les refrains des gamins

FESTI
VAL DE
MARNE

LES
REFRAINS
DES
GAMINS

Dans cette fable fantastique, Richard Lamaille, gouverneur tyrannique, construit sa cité de verre où tout est grand, tout est lisse. Mais un immeuble résiste à sa fureur dévastatrice... Flic et Flac, deux gendarmes mènent l'enquête. Et si le monde des vivants n'était plus qu'une grande machine à l'œuvre pour satisfaire la fantaisie démesurée d'un despote infantile ? *Muerto o vivo* colore la mort et façonne une relation moins sombre avec la grande faucheuse, à l'instar de la culture Mexicaine. Inspirées par Tex Avery et Buster Keaton, trompettes et guitares répondent aux chants et percussions. Cinéma et musique se font ainsi écho pour créer un objet théâtral où humour noir, macabre et burlesque risquent bien de vous faire claquer des dents autant que mourir de rire !



© Helene Harder

CE QUI DEMEURE

Compagnie Babel
Texte et mise en scène
Elise Chatauret

NECC 20H45

DURÉE 1H10

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

Collaboration artistique
Thomas Pondevie
Avec Solenne Keravis,
Justine Bachelet
et Julia Robert

TARIF PLEIN **25€**
TARIF RÉDUIT **22€**
MOINS DE 14 ANS **15€**
ABONNEMENT **TARIF F**

*De sa vie, que choisit-on
de conserver ?*

À la manière d'une réalisatrice de films documentaires, Elise Chatauret écrit et met en scène des pièces à partir de confrontations brutes avec le réel. Reposant sur le dialogue entre deux femmes, l'une jeune, l'autre âgée de 93 ans, *Ce qui demeure* relie la petite et la grande histoire en interrogeant la construction de son existence, en racontant le monde en mutation. Cette histoire du siècle redessinée par la lorgnette de l'intimité, touche, fait rêver et interroge aussi le spectateur sur sa propre vie. L'espace scénique est jonché d'images, celles familiales de cette vieille dame, celles d'histoires de l'art, d'anthropologie, lesquelles viennent dialoguer avec le récit des deux femmes. Accompagnées par une musicienne, elles nous convient à une réflexion poétique sur « ce qui demeure », en toute intimité. Un spectacle sur la transmission, tonique, drôle, délicat et émouvant.



© Helène Harder



© Bernard Martinez

JEU. 7 NOVEMBRE

CONCERT

SIRBA OCTET

TANTZ !

Depuis sa création en 2003, le Sirba Octet propose une lecture originale et inédite du répertoire klezmer, yiddish et tzigane. Issus pour la plupart des musiciens de l'Orchestre de Paris, l'Ensemble mêle joyeusement arrangements classiques et danses populaires de l'Europe de l'Est. *Tantz !* (danse ! en yiddish) propose une envolée musicale expressive, un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles que les klezmerim et musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages. La singularité du projet porté par

le Sirba Octet le place dans un univers musical original qui appartient à un genre inédit, celui du *classic world*. Un voyage virtuose et tourbillonnant, nimbé de l'élégance de la musique savante.

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H50

Directeur artistique et
Violon *Richard Schmoucler*
Violon *Laurent*
Manaud-Pallas
Alto *Grégoire Vecchioni*
Violoncelle *Claude Giron*
Contrebasse
Bernard Cazauran
Clarinete *Philippe Berrod*
Piano *Christophe Henry*
Cymbalum *lurie Morar*

TARIF PLEIN **27€**
TARIF RÉDUIT **24€**
MOINS DE 14 ANS **17€**
ABONNEMENT **TARIF F**

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

*Un voyage en première
classe qui donne des
fourmis dans les jambes !*

CINÉNECC #1: ALORS ON DANSE!

Le cinéma est un art de mouvement, celui de la caméra qui retranscrit le tourbillon intérieur qui habite le comédien. La danse lui répond par le mouvement du corps, l'expression la plus pure du sentiment humain, qui exprime sans mots un intense témoignage. Elle se révèle être aussi un formidable moyen de sublimer une scène, un support puissant pour aborder tous types de sujets.

Anthologie d'une des plus prestigieuses écoles de danse classique, le documentaire *La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* est une fenêtre ouverte sur la vie au sein de l'Opéra Garnier, son atelier de costumes et ses répétitions acharnées. Deux chorégraphes majeures de la danse contemporaine y ont été souvent invitées, Maguy Marin et Pina Bausch. On les verra à l'œuvre à travers deux documentaires magnifiques, *Maguy Marin, l'urgence d'agir* et *Les rêves dansants*. On approchera au plus près de la création chorégraphique, au travail du mouvement des corps et des cœurs, et qui interrogent sans concession notre époque. Suivant le thème du ballet et de l'investissement du danseur, la fiction *Black Swan*, de Darren Aronofsky, flirte avec les limites du réel et pose la question

de la psychose qui peut s'installer lorsque l'entraînement prend le pas sur la vie. Dans un autre décor, *Billy Elliot* raconte l'histoire d'une passion contraire aux codes sociaux d'un enfant de mineur de la classe ouvrière britannique et retrace son combat acharné pour vivre son rêve. *Girl*, de Lukas Dhont, aborde une thématique actuelle, celle d'une jeune fille qui souhaite devenir danseuse étoile, à un détail près : elle est née dans le corps d'un homme. La danse parle souvent d'amour. C'est dans *La La Land* que, sublime couple de cinéma, Emma Stone et Ryan Gosling nous éblouiront dans une métaphore de la vie qui nous emporte loin de l'amour éphémère du pas de deux. La danse urbaine ne sera pas oubliée avec *Let's Dance*, reprise française d'un film britannique, où s'entremêlent ballet et hip-hop, et fait souffler un vent nouveau sur le cinéma de danse. Enfin, pour éclairer le sujet d'un point de vue historique, quoi de mieux que le portrait de Loïe Fuller, héroïne éponyme du biopic *La Danseuse*, artiste exigeante et tourmentée qui a bouleversé les codes de la danse académique du début du siècle.



VENDREDI 8 NOVEMBRE

18h *La La Land* (2016)
Réal. D. Chazelle – durée 2h08
21h *Les rêves dansants* (2010)
Réal. R. Hoffmann – durée 1h33

SAMEDI 9 NOVEMBRE

15h *La Danse, ballet de l'Opéra de Paris* (2009)
Réal. F. Wiseman – durée 2h30
18h15 *Billy Elliot* (2000)
Réal. S. Daldry – durée 1h50
20h45 *Black Swan* (2010)
Réal. D. Aronofsky – durée 1h48

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

15h *La Danseuse* (2016)
Réal. S. Di Giusto – durée 1h52
17h30 *Maguy Marin, l'urgence d'agir* (2019)
Réal. D. Mambouch – durée 1h45

LUNDI 11 NOVEMBRE

15h *Let's Dance* (2018)
Réal. L. Chollat – durée 1h40
17h30 *Girl* (2018)
Réal. L. Dhont – durée 1h45

TARIF PLEIN	5€	MOINS DE 14 ANS	3€
TARIF RÉDUIT	4€	PASS CINÉNECC	24€



CINÉ JUNIOR 94

Thématique :
La fête

Le Festival Ciné Junior fête sa 30^e édition ! Organisé pour les enfants de 2 à 15 ans, il rassemble chaque année 40 000 cinéphiles dans plus de cinquante lieux du Val-de-Marne et d'Île-de-France.

Une grande thématique dédiée à la fête avec des grands classiques et des œuvres plus récentes, une rétrospective anniversaire avec des films qui ont marqué l'histoire du festival, des rencontres avec les équipes des films, des programmes en avant-première... ainsi que de très nombreuses surprises, ateliers et animations !

Programmation en cours

Tout public à partir de 4 ans.

Festival
ciné
junior



LES ITALIENS DE L'OPÉRA DE PARIS

DEBUSSY 20H45	DURÉE 2H	
Réservation à partir du samedi 14 septembre	TARIF PLEIN	32€
	TARIF RÉDUIT	29€
Direction artistique Alessio Carbone	MOINS DE 14 ANS	22€
Chorégraphe Simone Valastro	ABONNEMENT	TARIF C
Avec Valentine Colasante, étoile de l'Opéra de Paris, 10 danseurs et danseuses et 3 musiciens		

Un voyage au cœur du répertoire.



© Pblacksage

L'idée lui est venue lorsqu'on lui a proposé de créer un spectacle pour un festival de danse à Venise. Alessio Carbone, alors premier danseur de l'Opéra de Paris, réunit ses amis italiens âgés de 17 à 38 ans, tous danseurs au sein de la prestigieuse institution. Ils nous proposent de parcourir l'histoire de la danse classique, néoclassique et contemporaine en nous offrant des extraits variés qui reflètent la richesse du large répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Du classique en tutu au contemporain, accompagnés par Simone Valastro, chorégraphe résident du groupe, et des musiciens sur scène, *les Italiens de l'Opéra de Paris* est un pur produit de l'élégante école française, alliant la générosité du cœur italien à la fraîcheur de ces danseurs d'exception !

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare *Olivier Letellier*
D'après le roman de *Louis Sachar Le Passage*
Adaptation *Catherine Verlaquet*

NECC 16H	DURÉE 1H
Représentations scolaires lun. 18 nov. à 10h et 14h30	TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
Mise en scène Olivier Letellier	TARIF PLEIN 12€
Interprétation Fiona Chauvin	MOINS DE 14 ANS 10€
et Guillaume Fafiotte	ABONNEMENT TARIF I
	Réservation à partir du samedi 14 septembre

Road movie, conte initiatique moderne et saga familiale, voici l'histoire rocambolesque de Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement au milieu du désert texan pour creuser des trous... Mais sa rencontre avec une autre détenue va peu à peu changer sa vie et ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer ! L'histoire de son horrible abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père ; celle de son père soi-disant inventeur de génie, ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée. À travers des histoires parallèles étrangement liées, Olivier Letellier offre un espace de réflexion sur la manière dont chacun peut prendre en main son destin et tenter de s'affranchir tant du déterminisme social que de la voie tracée par les adultes. L'écriture est vive, le jeu des comédiens précis pour ce récit passionnant mené à un rythme effréné. Captivant !

Un polar qui interroge les notions de prédestination et de libre-arbitre



© Christophe Raynaud de Lage

MAYRA
ANDRADE

NECC 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF E

*Une pop tropicale pour
se réchauffer avant
l'hiver*

C'est à Lisbonne que la Cap-Verdienne a puisé son inspiration pour ce cinquième album. Après Cuba où elle est née, le Cap-Vert, le Sénégal, l'Angola et Paris, Mayra Andrade a fait du cosmopolitisme de sa vie une marque de fabrique artistique, chantant en créole, en portugais, en anglais ou en français. Dans ce nouveau répertoire, le swing insulaire est toujours palpable mais c'est l'Afrique la plus contemporaine qui l'emporte, celle qui secoue les hanches, une Afrique urbaine, alternative et branchée. Elle donne d'autres couleurs au Cap-Vert tout en rendant hommage à son archipel. Elle célèbre la saudade, parle aux sirènes, dépeint les paysages sensuels de son île, séduisante comme jamais, les deux pieds solidement ancrés dans sa musique, dans ses traditions et dans son temps. On n'y résiste pas !



ZOTO ©



© Gregoire de Calignon

BÉRÉNICE

De Jean Racine

Mise en scène Gaëtan Vassart

NECC 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembreAvec Stéphane Brel, Magaly
Godenaire, Sabrina
Kouroughli, Stanislas Stanic
et Gaëtan Vassart

DURÉE 1H50

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF F

*Je l'aime, je le fais.
Titus m'aime,
il me quitte*

Titus, Empereur de Rome aime Bérénice. Bérénice, Princesse de Judée aime Titus. Mais Rome a toujours interdit à l'empereur d'épouser une reine étrangère, elle doit partir. Sublime tragédie de la séparation et du deuil amoureux, Bérénice, figure mythique de l'étrangère répudiée par Rome, héroïne en quête d'émancipation et de liberté, fait écho à une actualité brûlante. Comment accomplir nos rêves d'épanouissement dans une société qui n'hésite pas à broyer les hommes et les femmes sur l'autel de la réussite ? Dans une mise en scène inventive et très sobre, tout est fait pour rester concentré sur les émotions des protagonistes et amener le spectateur au plus près de la langue racinienne, à la musicalité des alexandrins où chacun joue magnifiquement sa partition.



© Jérôme Panconi

MER. 4 DÉCEMBRE

THÉÂTRE GESTUEL | JEUNE PUBLIC

CHUT ! JE CRIE

De l'Ébouriffée
Conception, mise en scène et jeu
Frédérique Charpentier
et Françoise Purnode

NECC 15H30

DURÉE 40 MIN

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

À PARTIR DE 3 ANS

Représentations scolaires
jeu. 5 déc. à 10h et 14h30

TARIF UNIQUE

8€

*Un portrait d'émotions
comme un chemin
vers le bonheur !*

Dans ce duo chorégraphique, *Chut ! Je crie* explore le champ large des émotions, les petites et les grandes, celles qui traversent tous les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été. Lorsque le quotidien devient burlesque et nos habitudes clownesques, ce spectacle gestuel et mimé, fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant. L'univers sonore et musical, parfois fabriqué en direct, accompagne à l'unisson les mouvements. Nous voici plongés dans un voyage poétique et drôle, où l'émotion révèle le mouvement de la vie en soi. Parce que respecter les émotions d'un enfant, c'est lui permettre de prendre conscience de lui-même et de percevoir ses propres ressources, eh bien rions, dansons, vivons nos peurs, entre colère, tristesse et joie !

VEN. 6 DÉCEMBRE

CHANSON | VARIÉTÉS

MARC LAVOINE

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN	39€
TARIF RÉDUIT	36€
MOINS DE 14 ANS	29€
ABONNEMENT	TARIF A

Après six ans d'absence, c'est le grand retour à la musique pour Marc Lavoine, avec un nouvel album. Auteur, compositeur, interprète, Marc Lavoine est un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. Après des rôles marquants sur les planches ou les écrans – on se souvient de son passage au Théâtre Claude Debussy avec la pièce *Le poisson belge* – et un premier roman autobiographique plébiscité par le public, son retour à la chanson est celui d'un artiste au désir immense d'absolu, de vérité et de rencontres avec son public. L'album *Je reviens à toi*, incarné sur scène avec sincérité et puissance, place ces retrouvailles sous le signe de l'émotion et du partage. Un concert événement !

*Une classe décontractée,
un artiste discret mais
essentiel*



© Saakusa Satoshi

VEN. 13 DÉCEMBRE

HUMOUR MUSICAL

MOZART GROUP

Avec

Filip, Pawel, Michal, Boleslaw

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF D

Ils sont quatre gentlemen diplômés de prestigieuses académies de musique de Varsovie et de Lodz qui ont choisi Wolfgang Amadeus comme maître et l'humour comme credo. Pour les initiés autant que pour les novices, les musiciens jouent une partition qui se voit autant qu'elle s'écoute : des gags visuels en pagaille vont de pair avec une maîtrise technique déconcertante pour former un hilarant mélange de classique et de clowneries. Leur palette musicale est large, Beethoven et Haydn côtoient sans complexe les Beatles et Abba dans leur spectacle virtuose et burlesque. Ne se départissant jamais de leur drôlerie ironique, ils offrent aux publics du monde entier une explosion de notes et de rires, irrésistible et contagieuse. Un concert déconcertant !

*Un ovni musical
jubilatoire !*



© Mozart Group

© Celine Nieszwier



JEU. 19 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

PLAIDOIRIES

D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de *Matthieu Aron*

Mise en scène *Eric Théobald*

Avec *Richard Berry*

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIF B

*Un acteur,
six plaidoiries,
six moments de vérité*

Grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, Richard Berry nous fait revivre, à travers six grandes plaidoiries, six grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années : le droit à l'avortement, la peine de mort, l'infanticide et le déni de grossesse, les heures sombres de l'Histoire de France, la mort de deux jeunes gens électrocutés à Clichy-sous-Bois, ou l'assassinat du préfet Claude Erignac. En prenant le rôle de l'avocat, Richard Berry illustre à quel point ce métier et celui de l'acteur se ressemblent tout en étant fortement opposés. L'urgence de l'acteur est d'être en vie et d'animer par le jeu un personnage ; l'urgence de l'avocat est d'être animé de vie pour sauver par son éloquence celle des autres. Magistral !

MICHÈLE BERNIER

VIVE DEMAIN !

De Marie-Pascale Osterrieth
et Michèle Bernier

Mise en scène Marie-Pascale
Osterrieth

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H45	
Réservation à partir du samedi 14 septembre	TARIF PLEIN	32€
	TARIF RÉDUIT	29€
Nomination Molière 2019 de l'Humour	MOINS DE 14 ANS	22€
	ABONNEMENT	TARIF C

Michèle Bernier part en croisade contre les « c'était mieux avant » réactionnaires et nostalgiques. Mais avant quoi ? Face aux enjeux écologiques et économiques globalisés, impossible d'être défaitiste, selon elle. Elle refuse de se laisser gagner par la morosité quotidienne et le pessimisme ambiant, et souhaite parler d'une chose importante : le futur ! Ce show dresse le portrait de toute une époque et de ses grandes mutations. Sur scène, tout y passe, les jeunes, les vieux, l'enfance et les nouvelles technologies. Avec des textes savoureux qui tournent en dérision sceptiques et cyniques, son humour vache séduit toujours autant. Après *Le démon de midi* sur les quarantennaires, *Et pas une ride* sur les cinquantennaires, elle aborde la soixantaine avec une énergie et un positivisme qui font du bien.

*Une bonne humeur
communicative*



© Pascalito

RAYON X

Compagnie *Bouche Bée*
Mise en scène Anne Contensou
Avec Florian Guichard, Fannie
Lineros, Nicolas Orlando

NECC 16H	DURÉE 1H	
Réservation à partir du samedi 14 septembre	TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS	
Représentations scolaires lun. 13 jan. à 10h et 14h30	TARIF PLEIN	12€
	MOINS DE 14 ANS	10€
	ABONNEMENT	TARIF I

Un enregistrement est sur le point de démarrer, celui d'une ultime émission de radio sur l'antenne de Rayon X. Al, la Gamine et Michel, trois jeunes qui animent le Club Radio de leur collège, sont singuliers, à la fois très en avance et toujours un peu en retard.

Ensemble, ils font le pari d'élucider quelques grands mystères de la Nature et de l'existence et décident de partir s'installer dans le bois de la commune menacé de destruction ; le bois, lieu vivant et sacré... Relayant leur aventure en direct et voulant agir, ils devront dépasser leurs limites et « être pleinement au monde ». Une pièce sur la différence et l'engagement citoyen et politique, avec en résonance un message écologique dont on a tant besoin !

*Cultivons
notre singularité
dans le chemin
de l'action commune*



© Christophe Raynaud de Lage



© ChVootz

SAM. 18 JANVIER

THÉÂTRE

LE CV DE DIEU

De Jean-Louis Fournier
Mise en scène Françoise Petit
Avec Jean-François Balmer
et Didier Bénureau

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN 30€
TARIF RÉDUIT 27€
MOINS DE 14 ANS 20€
ABONNEMENT TARIF D

Une farce
irrévérencieuse !

Le ciel était fini, la Terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi. Maintenant que la Création est terminée, il s'ennuie ferme sur son nuage, il décide de rédiger son CV et de l'envoyer sur Terre pour participer à la vie des hommes. Il est reçu par le directeur des ressources humaines d'un grand groupe qui oscille entre l'admiration béate, la curiosité de connaître les secrets divins et l'envie de régler ses comptes avec le Très-haut. On découvre un Dieu qui a de sérieux problèmes avec son fils unique et les erreurs de conception de la Création. Bénureau et Balmer partagent la scène pour la première fois dans une joute verbale aussi absurde que décalée, un véritable moment poético-loufoque !

VEN. 24 JANVIER

CONCERT

GRAND NORD ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction Case Scaglione
Violon Simone Lamsma

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H45

Programme : Jean Sibelius
Symphonie n°7
en ut majeur op.105
Concerto pour violon
en ré mineur
Symphonie n°5
en mi bémol majeur

TARIF PLEIN 27€
TARIF RÉDUIT 24€
MOINS DE 14 ANS 17€
ABONNEMENT TARIF E

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

Présentation du concert
par Marie Laure Gallier,
le jour même à 18h30

Quelle belle idée de consacrer tout un programme à Jean Sibelius, génie musical et héros national finlandais. Il vouait un amour profond à la nature de sa Finlande natale et ses

compositions en reflètent toute la grandeur et la beauté. *La Symphonie n°7* révèle une nouvelle conception de la forme symphonique, manifestée au sein d'un long mouvement unique, exprime une contemplation de paysages grandioses, une révélation de l'éternité. La nature éclatante est également présente partout dans *la Symphonie n°5*, des cygnes lui inspirèrent ce thème noble et glorieux. Dans le *concerto pour violon*, la pureté du cantabile éclate dès les premières mesures. Simone Lamsma, en soliste virtuose, en propose une lecture expressive et poétique, accompagnée de l'Orchestre national d'Île-de-France sous la direction de son nouveau chef Case Scaglione.

L'un des compositeurs
les plus marquants
du XX^e siècle



© ONDIF



© Xavier Robert

JEU. 30 JANVIER

THÉÂTRE

LE CERCLE DE WHITECHAPEL

De Julien Lefebvre

Mise en scène Jean Laurent Silvi

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

Avec Stephanie Bassibey,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Jérôme Paquette
et Nicolas Saint-Georges

TARIF PLEIN 27€
TARIF RÉDUIT 24€
MOINS DE 14 ANS 17€
ABONNEMENT TARIF E

*Quand Jack l'Éventreur
rencontre les Experts*

Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier malfamé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Mêlant le rire au suspense, cette enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Éventreur dans l'atmosphère du Londres de 1888 est une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde. Les neurones chauffent, les hypothèses fusent et les égo s'affrontent pour tenter d'expliquer l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'Histoire. Avec un décalage assumé, la pièce exploite nombre de références à des séries policières modernes dans un style et avec un humour *so british* !

SAM. 1^{ER} FÉVRIER

VARIÉTÉS | RAP

OXMO PUCCINO

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 septembre

TARIF PLEIN 30€
TARIF RÉDUIT 27€
MOINS DE 14 ANS 20€
ABONNEMENT TARIF D

Oxmo Puccino débarque dans le milieu rap au début des années 90. Véritable orfèvre des mots, sa plume atypique raconte des histoires qui mêlent poésie, polar et contes urbains. Disparu des radars depuis son unique date à Paris en 2018 à l'occasion des 20 ans de son album culte *Opéra Puccino*, celui qu'on surnomme Black Jacques Brel n'a cependant pas dit son dernier mot : il revient avec *La nuit du réveil*, un album aux déclinaisons multiples éclatées par les explorations musicales et ses figures de style. Dans la lignée de son œuvre, Oxmo ouvre constamment la quête de fiction et son talent de narration pointe dans chaque chanson. Il nous rappelle que la paix est un choix, l'oubli des plaintes et la magnification du quotidien. Un concert qui signe le retour de ce grand nom du rap français.

*Le roi du rap français
n'a pas dit son dernier
mot !*



© Rifo



© Hermeto Pascoal

MAR. 4 FÉVRIER

JAZZ

HERMETO PASCOAL & GRUPO

DEBUSSY 20H

TARIF PLEIN 25€
TARIF RÉDUIT 22€
MOINS DE 14 ANS 15€
ABONNEMENT TARIF G

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

Hermeto Pascoal, claviers,
accordéon, flûte, objets
Itiberê Zwarg,
basse, percussions
Andre Marques, piano,
flûte, percussions
Jota P., saxophone, flûtes
Fábio Pascoal, percussions
Ajurina Zwarg, batterie,
percussions

Dans le cadre du 29^e
Festival Sons d'hiver 2019

SONS
D'HIVER

EN 1^{RE} PARTIE

BAND HOUSING PLAYS RANDY WESTON

Ces 6 musiciens nés à l'abri des *Jazz Series* parisiennes revisitent l'histoire du jazz avec une inventivité qui rend obsolète l'idée même de modernisation du répertoire !

Compositeur et musicien virtuose, Hermeto Pascoal est considéré comme le pionnier de la musique expérimentale brésilienne. Cet autodidacte surdoué né en 1936 au Brésil crée un univers où musique et vie quotidienne ne font qu'un. Enfant, il reçoit un accordéon, premier instrument d'une liste sans fin qui fera de l'artiste un multi-instrumentiste. Après des débuts sur scène avec son frère José Neto, il collabore avec des artistes de renom tels que Aírto Moreira et Miles Davis... La verve créatrice de cet artiste malicieux le conduit dans des univers musicaux comme le folk brésilien, le jazz post-bossa ou le free jazz. Le barde débonnaire fusionne tous les genres, improvise à l'aide d'une théière, de jouets d'enfants, joue avec tous les codes, s'inspire des sons de la nature, pour composer une musique vivante et subtile, à l'énergie incroyable.

VEN. 7 FÉVRIER

OPÉRA

LA TRAVIATA

De *Giuseppe Verdi*
Par *Opéra Eclaté*
Mise en scène *Olivier Desbordes*,
assisté de *Benjamin Moreau*
Direction *David Molard*

DEBUSSY 20H

DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE

Serenad B. Uyar
interprète *Violetta*
avec 12 autres chanteurs
Choeur et orchestre
d'Opéra Eclaté

TARIF PLEIN 32€
TARIF RÉDUIT 29€
MOINS DE 14 ANS 22€
ABONNEMENT TARIF G

Présentation du concert
par Marie-Laure Gallier
le jour même à 18h au foyer
du théâtre.

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

Opéra Eclaté, sous la direction d'Olivier Desbordes, nous donne toujours des créations

pleines de surprises et de partis pris audacieux et réussis. Dans cette nouvelle version du plus célèbre opéra de Verdi, c'est une Violetta en fin de vie qui regarde dérouler un long flash-back durant lequel l'héroïne revit les événements qui ont conduit à sa perte. En faisant le choix d'une mise en scène double, exploitant jeu au plateau et vidéo, la dualité du personnage saute aux yeux, symbole de la femme libre mais déchirée entre ambition et honneur, désir et devoir, amour et bienséance. Grâce à l'interprétation de Serenad B. Uyar, d'une impressionnante ferveur vocale et d'un talent de comédienne stupéfiant, associée au jeu de ses partenaires, et l'orchestre qui rend toute la puissance de la musique de Verdi, le bonheur est total.

*Le chef-d'œuvre
de Verdi sublimé*



© Nelly Blaya

YŌKAI

REMÈDE AU DÉSESPOIR

Collectif Krumple

NECC 20H45	DURÉE 1H	
Ce spectacle a remporté le Premier Prix des Plateaux du Groupe Geste(s) en 2016	TARIF PLEIN	25€
	TARIF RÉDUIT	22€
	MOINS DE 14 ANS	15€
	ABONNEMENT	TARIF F
Avec Jo Even Bjørke, Louisa Holmway, Oda Kirkebo Nyfløtt, Léna Rondé, Vincent Vernerie, David Tholander et Vanessa Mecke		
Réservation à partir du samedi 14 décembre		

Un exemple parfait de
la puissance magique
du théâtre

Un terrain vide sans mur ni frontière d'où jaillit une bande de curieux personnages... Dès les premières secondes, le ton est donné : second degré, déballage d'énergie et une folie visuelle associant le mime, la magie et le théâtre physique. *Yōkai* désigne au Japon les phénomènes surnaturels et par extension les créatures fantastiques, monstres ou fantômes. Profitant de l'instant présent, ces esprits espiègles entrent en collision avec nos existences, jouant à nous représenter le monde à leur manière. Sur scène, à travers un enchevêtrement d'histoires fragmentées, drôles et grinçantes, le collectif international Krumple taquine l'absurde de nos existences. Cela donne, dans une forme de narration pleine de surprises, une fable contemporaine sur l'entêtement vain mais absolu de vouloir être heureux. Un souffle d'espoir face au déclin des idéaux !



© James Coote



© God Save The Screen

SARAH MCCOY

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	25€
Réservation à partir du samedi 14 décembre	TARIF RÉDUIT	22€
	MOINS DE 14 ANS	15€
	ABONNEMENT	TARIF F

Des complaints
crépusculaires qui
prennent aux tripes

Il y a du Bessie Smith en elle, et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Voilà pour ceux qui ne la connaissent pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme hypnotisent dès les premières notes. Pianiste, chanteuse exubérante et fulminante, tempête vocale rivée à son piano comme à une planche de salut, Sarah McCoy nous plonge dans un univers riche et envoûtant oscillant entre blues rugueux, jazz sauvage et rock, le tout porté par une énergie nourrie de sensations hors du commun. Avec son look atypique, après avoir arpenté les routes des États-Unis et les cabarets de la Nouvelle Orléans, elle a élu domicile en France pour sortir un premier album *Blood siren*, prête de nouveau à conquérir le monde. Suivrez-vous le chant de cette sirène ?



FOCUS DANSE
THOMAS
LEBRUN

VEN. 13 MARS

DANSE

ANOTHER LOOK AT MEMORY

Centre Chorégraphique
National de Tours
Chorégraphie *Thomas Lebrun*

NECC 20H45

DURÉE 1H

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

Avec *Maxime Aubert,*
Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle Deroo,
Anne-Sophie Lancelin
Musique *Philip Glass*

TARIF PLEIN **25€**
TARIF RÉDUIT **22€**
MOINS DE 14 ANS **15€**
ABONNEMENT **TARIF F**

Questionner les mémoires des corps, convoquer celles des écritures et bousculer celles des sensations, c'est ainsi que le chorégraphe Thomas Lebrun traverse dix années de créations communes et rend ainsi hommage à trois de ses plus fidèles danseurs. De ces créations partagées, de sa danse

exigeante et précise, c'est une partie de son intimité artistique qu'il offre. Comme un paysage qui défile et dont les images arrêtées nous échappent, les danseurs déroulent des partitions chorégraphiques existantes pour créer une nouvelle écriture commune, portée par l'œuvre musicale puissante et minimaliste de Philipp Glass, *Another look at harmony*. L'arrivée soudaine d'un « nouveau » donne tout son sens à la transmission au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier, à partager. Et la boucle est délicatement bouclée.

*Thomas Lebrun nous
met sous hypnose*

© Frederic Iovino

SAM. 14 MARS

DANSE JEUNE PUBLIC

DANS CE MONDE

Centre Chorégraphique
National de Tours
Chorégraphie *Thomas Lebrun*
Avec *Maxime Aubert, Anthony*
Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Représentations scolaires
ven. 13 mars à 10h et 14h30
(version courte)

TARIF PLEIN **12€**
MOINS DE 14 ANS **10€**
ABONNEMENT **TARIF I**

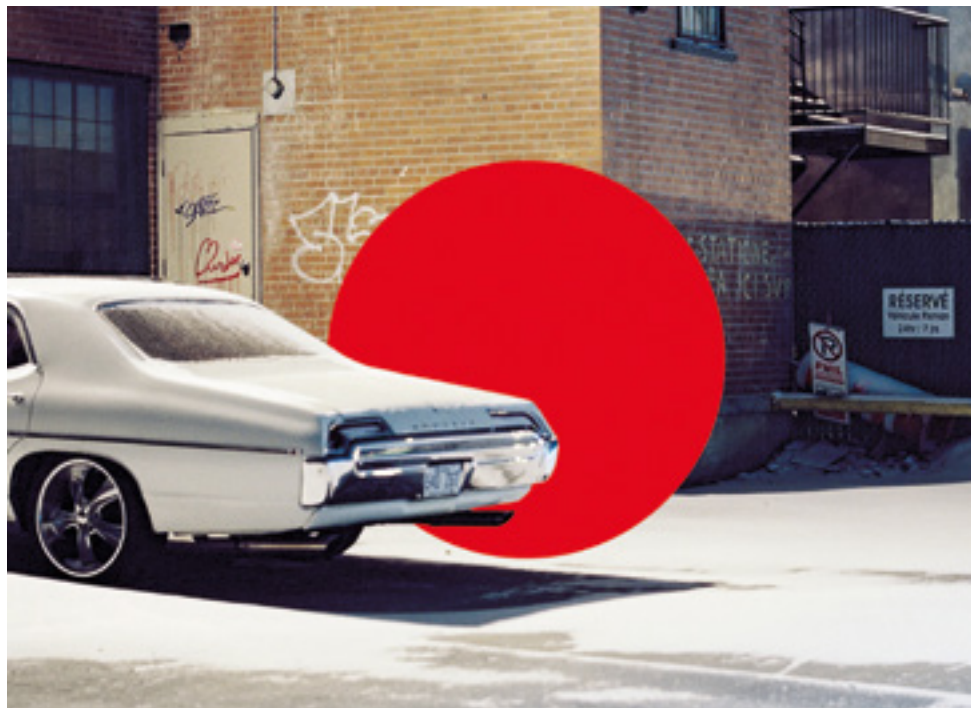
Partons en voyage dansé et musical autour du monde ! Le chorégraphe Thomas Lebrun propose une vision du monde axée sur la Beauté, dans le but de s'émerveiller. Quatre danseurs nous font traverser des continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines. Portée par une écriture chorégraphique contemporaine loin du folklore, la danse est festive, méditative ou facétieuse et s'associe à un choix subtil de musiques du monde. Le spectacle s'érige en moment de rencontre de la diversité des cultures avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec des sons, des tissus et des objets d'ailleurs. Face aux images quasi quotidiennes d'un monde catastrophe, place à la rencontre avec l'Autre, à l'imaginaire et au Beau !

*Un tour du monde
dansé et musical*

FOCUS DANSE
THOMAS
LEBRUN



© Frederic Iovino



© ONDIF

SAM. 21 MARS

CONCERT

NUIT AMÉRICAINE ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Case Scaglione*
Piano *Marie-Ange Nguci*
Timbales *Florian Cauquil*

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H40 AVEC ENTRACTE
Programme : Samuel Barber, <i>Symphonie n°1 op.9</i>	TARIF PLEIN 27€
George Gershwin, <i>Concerto pour piano en fa majeur</i>	TARIF RÉDUIT 24€
Steven Mackey, <i>Concerto pour timbales</i>	MOINS DE 14 ANS 17€
Claude Debussy, <i>La Mer</i>	ABONNEMENT TARIF E
	Réservation à partir du samedi 14 décembre
	Présentation du concert par Marie-Laure Gallier le jour même à 18h30

La musique américaine dans tous ses états !

La Symphonie n°1 de Samuel Barber écrite en un seul mouvement est caractéristique du romantisme. Dix ans auparavant, George Gershwin a donné à l'Amérique le style symphonique qui lui manquait à mi-chemin entre la musique classique et le jazz de Broadway. Son *Concerto en fa majeur* semble respecter les codes romantiques, mais très vite l'intensité rythmique prend le dessus et, interprété par la jeune prodige du piano Marie-Ange Nguci, c'est un plaisir jubilatoire. Le *Concerto pour timbales* de Steven Mackey, co-commande de l'Orchestre national d'Île-de-France et du Dallas Symphony Orchestra, donne la parole à cet instrument rarement soliste qui trône habituellement au fond de l'orchestre. Pour clore le programme, avec ses jeux d'un calme saisissant, *La Mer* de Debussy est un chef-d'œuvre qui berce les nuits américaines.

MAR. 24 MARS

THÉÂTRE

LA MÉNAGERIE DE VERRE

De *Tennessee Williams*
Traduction *Isabelle Famchon*
Mise en scène *Charlotte Rondelez*
Avec *Cristiana Reali, Ophélia Kolb, Charles Templon, Félix Beaupérin*

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H40
Réservation à partir du samedi 14 décembre	TARIF PLEIN 30€
	TARIF RÉDUIT 27€
Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle pour Ophélia Kolb.	MOINS DE 14 ANS 20€
	ABONNEMENT TARIF D

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, dans un petit appartement, on découvre l'équilibre fragile d'une famille dont le père s'est volatilisé : Amanda, la mère abandonnée, Tom, le fils, employé dans une

usine de chaussures, Laura, la fille, fragile et solitaire. Perdus entre rêves et illusions, l'espoir frappe à leur porte un soir d'été... Puisant au plus intime de sa propre vie, Tennessee Williams construit une œuvre universelle, subtilement déceptive, parlant de la perte, du deuil et de la permanence en nous de ce qui a disparu. Le jeu des comédiens est d'une délicatesse inouïe soulignant tant les frémissements que les émotions cachées. Et la mise en scène révèle avec pudeur et sensibilité tout l'enfermement mental de cette famille, faisant briller de mille feux la cruauté et l'humanité bafouée. Bouleversant



© Pascal Gely

MACHINE DE CIRQUE

Idée originale et mise en scène de *Vincent Dubé*
Avec *Yohann Trépanier, Raphaël, Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur*
Musique *Frédéric Lebrasseur*

Poétiques et humoristiques, les cinq acrobates de Machine de Cirque ont tout pour plaire. Seul hic : ils sont seuls au monde et décident de partir en quête d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Pas sûr qu'ils y parviennent tant ils sont distraits par leurs fantasmes insolites et un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses...

Mais téméraires, touchants et culottés, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Maniant de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie et même... la serviette de bain, Yohann, Raphaël, Maxim, Ugo et Frédéric enchainent les prouesses rivalisant d'inventivité et sont prêts à s'écarter l'âme autant que le corps pour vous faire rire, émouvoir et surtout vous en mettre plein la vue !

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H10	
Réservation à partir du samedi 14 décembre	TARIF PLEIN	27€
	TARIF RÉDUIT	24€
	MOINS DE 14 ANS	17€
	ABONNEMENT	TARIF E

Un spectacle de haute voltige



© Loup-William Theberge



© Nicolas Joubard

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

NECC 20H45	DURÉE 1H30	
De <i>Marivaux</i>	TARIF PLEIN	27€
<i>La Piccola Familia</i>	TARIF RÉDUIT	24€
Mise en scène et scénographie <i>Thomas Jolly</i>	MOINS DE 14 ANS	17€
Avec <i>Julie Bouriche, Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Romain Tamisier, Ophélie Trichard</i>	ABONNEMENT	TARIF E

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a autant séduite qu'aveuglée et elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments

amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Duperies, méchancetés menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et les conduisent à l'effroi. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féerique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. La mise en scène de Thomas Jolly fait de la langue redoutable de Marivaux une arme incisive pour exprimer la jeunesse, sa fougue, son insolence, son enchantement, et crier qu'on est bien vivant.

Marivaux convoque la jeunesse, Thomas Jolly répond avec gaieté et démesure !

CCN BALLET DE LORRAINE

PLAISIRS INCONNUS

5 chorégraphes mystères
24 danseurs

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF D

*Vivez le plaisir
éphémère de l'inconnu.*

Le Ballet de Lorraine est une des plus importantes compagnies de danse contemporaine actuelle en termes de variété de répertoire et de créations originales.

Loin des spectacles de danse actuels au nom parfois (trop) conceptuel, prenant même le contre-pied de cette démarche, le Ballet de Lorraine propose ici une expérience inédite au nom soigneusement choisi, celle d'un spectacle sans filtre, pour lequel le public n'a d'autre information que ce qu'il voit devant lui.

Pas de nom de chorégraphe, pas de réputation à tenir, pas de style auquel s'attendre.

Même si l'on devine l'influence de maîtres anciens tels que Cunningham ou Forsythe, toute la place est faite aux 24 danseurs emportés par le projet.

C'est passionnant parce que précis, virtuose, sensuel et que seul le talent des danseurs compte.



© ArnoPaul

BORBORYGMES

Compagnie Scom

NECC 15H30

DURÉE 35MIN + EXPOSITION

Avec Coline Garcia
ou Nathalie Bertholio
en alternance

À PARTIR DE 3 ANS

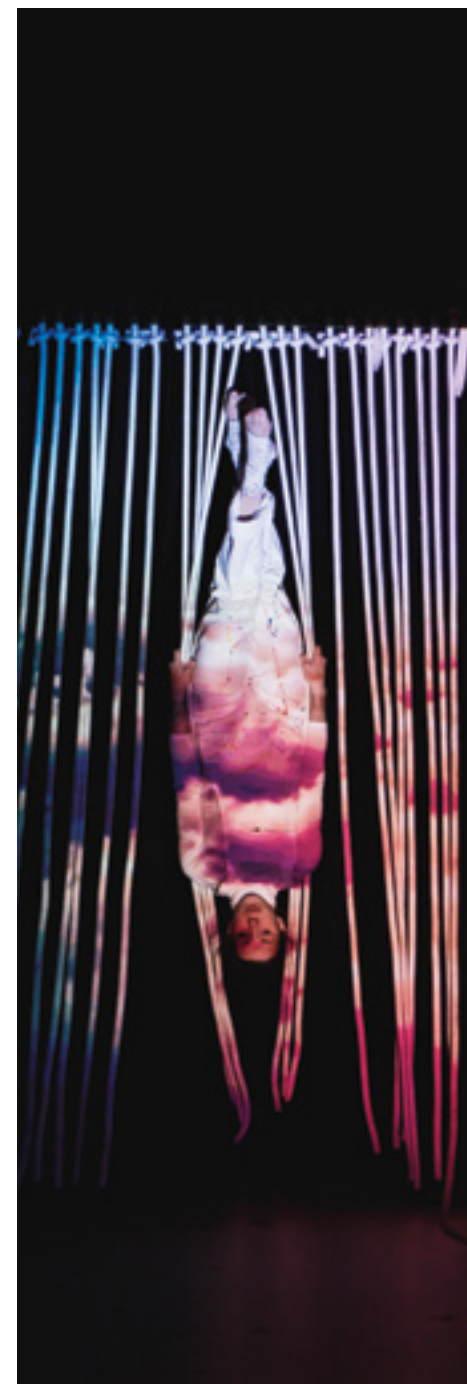
TARIF UNIQUE 8€

Représentations scolaires
jeu. 30 avril à 10h et 14h30

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, invite les plus jeunes spectateurs à découvrir leur corps. Le corps comme outil, centre de communication, espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Sur un portique aux faux airs de balançoire, elle se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes et explore la normalité des corps de façon... bien singulière. Cette performance corporelle animée, circassienne et dansée refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation et questionne les enfants, avides de curiosité. À l'issue du spectacle, petits et grands spectateurs pourront visiter librement le cabinet de curiosités qui accompagne le spectacle.

*C'est quoi ce corps ?
Une performance de
cirque contemporain
pour les petits*



© Diane Barbier

WE LOVE ELLA

AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Direction *Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin*
et *David Enhco*
Chant *Célia Kaméni*
17 musiciens

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	27€
	TARIF RÉDUIT	24€
Réservation à partir du samedi 14 décembre	MOINS DE 14 ANS	17€
	ABONNEMENT	TARIF E

Amazing Keystone Big Band revisite depuis sa création en 2010 des classiques du genre, ce qui lui a notamment valu d'être le lauréat des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie

« Groupe de l'année ». Ils s'attaquent à un nouveau projet avec leur chanteuse Célia Kaméni : rendre hommage à la « First Lady of Jazz » Ella Fitzgerald au travers d'un spectacle intitulé *We Love Ella*. Ils reprennent avec une théâtralité certaine et avec émotion les plus grands succès de la chanteuse pour célébrer ses 101 ans, et l'orchestre met en valeur une voix jeune mais intemporelle et puissante qui nous fait rêver à celle de la diva féminine du siècle dernier. Douceur et puissance se tutoient pour ravir nos oreilles, et ne laissent la place à rien d'autre que la musique qui emplit l'âme.

*La puissance d'un
Big Band au service
de la délicatesse
d'Ella Fitzgerald*



© Maxime de Bollivier

© Cindy Dautres



LA DAMA BOBA OU CELLE QU'ON TROUVAIT IDIOTE

De *Felix Lope de Vega*
Mise en scène *Justine Heynemann*

DEBUSSY 20H45	DURÉE 1H30	
Réservation à partir du samedi 14 décembre	TARIF PLEIN	27€
	TARIF RÉDUIT	24€
Compagnie Soy creation	MOINS DE 14 ANS	17€
Adaptation, Justine Heynemann et Benjamin Pénamaria	ABONNEMENT	TARIF E
Avec Sol Elpeche, Stefan Godin, Corentin Hot, Remy Laquittant, Pascal Neyron, Lisa Perrio, Roxane Roux, Antoine Sarrazin		

Aussi célèbre en Espagne que *Les femmes savantes* en France, *La Dama Boba* a traversé le temps. Écrite en 1613 par Felix Lope de Vega, cette comédie emblématique questionne la place dévolue à la femme et propose de nouvelles héroïnes audacieuses et singulières. Le seigneur Otavio, gentilhomme de Madrid a deux filles : l'ainée Nise est une jeune érudite, tandis que Finéa la cadette est la Dama Boba, celle qu'on trouve idiote. Et Laurencio, artiste fauché, tombe sous le charme de...la fortune de Finéa, riche héritière. La langue lyrique et impertinente de Lope de Vega émaillée de quelques chansons, la mise en scène vive et précise, des comédiens animés d'un esprit de troupe rafraîchissant... Tout mène le spectateur jusqu'au dénouement.

VERTE

D'après le roman
de *Marie Desplechin*
Mise en scène *Léna Bréban*

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H10

Nomination aux Molières
2019 Jeune public
Livre sélectionné par le
ministère de l'Éducation
Nationale

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

TARIF PLEIN 12€
TARIF RÉDUIT 10€
ABONNEMENT TARIF 1

Collaboration artistique
Alexandre Zambaux
Avec Rachel Arditi, Céline
Carrère, Pierre Lefebvre et
Julie Pilod

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

Être ou ne pas être
sorcière ?

Être fille de sorcière, voilà qui n'est pas si simple lorsqu'on a onze ans et que l'on ne souhaite qu'une seule chose : être « normale » ! Mais voilà, Verte a été élevée sans père, elle n'a choisi ni son prénom ni les pouvoirs qui se transmettent de mère en fille. Pour qu'elle accepte les traditions familiales et la destinée décidée pour elle par sa mère, elle est envoyée chez sa grand-mère... Sans chapeau pointu ni balai volant, c'est d'héritage et de transmission dont il est question ici. Cette adaptation théâtrale savoureuse et pétillante redistribue les sorts, parce que rien ne se prédit jamais, avec magie ou sans. Humour, tendresse et rebondissements magiques nourrissent la mise en scène qui parvient à dessiner un portrait « terriblement humain » de ces personnages emblématiques de notre Histoire.



© Julien Piffaut

© G. Courbet-Marcy



JEU. 28 MAI

HUMOUR MUSICAL

LES GOGUETTES (EN TRIO MAIS À QUATRE)

GLOBALEMENT D'ACCORD !
(NOUVEAU SPECTACLE)

DEBUSSY 20H45

Réservation à partir
du samedi 14 décembre

TARIF PLEIN 27€
TARIF RÉDUIT 24€
MOINS DE 14 ANS 17€
ABONNEMENT TARIF E

Un spectacle musical
délicieusement
impertinent

La verve toujours en bandoulière, le verbe haut et la voix bien placée, à la fois cocasses et irrévérencieuses, Les Goguettes sont de retour avec leur dernier spectacle *Globalement d'accord !* Grâce à leur humour décapant, incisif, mais jamais méchant ou vulgaire, nos quatre acolytes vous embarquent dans un détournement des grands tubes français à la manière des chansonniers d'antan. À la fois auteur et chanteur, ce trio accompagné de leur pianiste, épingle avec humour l'actualité et surtout ceux qui la font. Talentueux et engagés, ils soignent par le rire tous les agacements et sentiments de ras-le-bol provoqués par l'usage intensif de la télévision ou des réseaux sociaux, s'amuse des nouvelles tendances écologiques et culinaires et parodient les toutes dernières actualités politiques et sociétales.

LES LUNDIS
DE VOYAGES

DEBUSSY 18H30

LUNDI 7 OCTOBRE

PORTUGAL - DE TERRE ET D'OcéANFilm de *Marie Dominique Massol*

LUNDI 4 NOVEMBRE

COSTA RICA - EN QUÊTE D'UN EDENFilm de *Pauline Planté*

LUNDI 2 DÉCEMBRE

SAINT PETERSBOURG - LA TSARINE DE L'OCCIDENTFilm proposé par *Connaissance du monde*

LUNDI 6 JANVIER

AFRIQUE DU SUD - LE BERCEAU DE L'HUMANITÉFilm de *Benoit Cressent*

LUNDI 27 JANVIER

**LÉGENDES DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE -
COLLECTION LÉGENDES D'EUROPE**Film de *Stanislas Valroff* et *Sébastien Lefebvre*

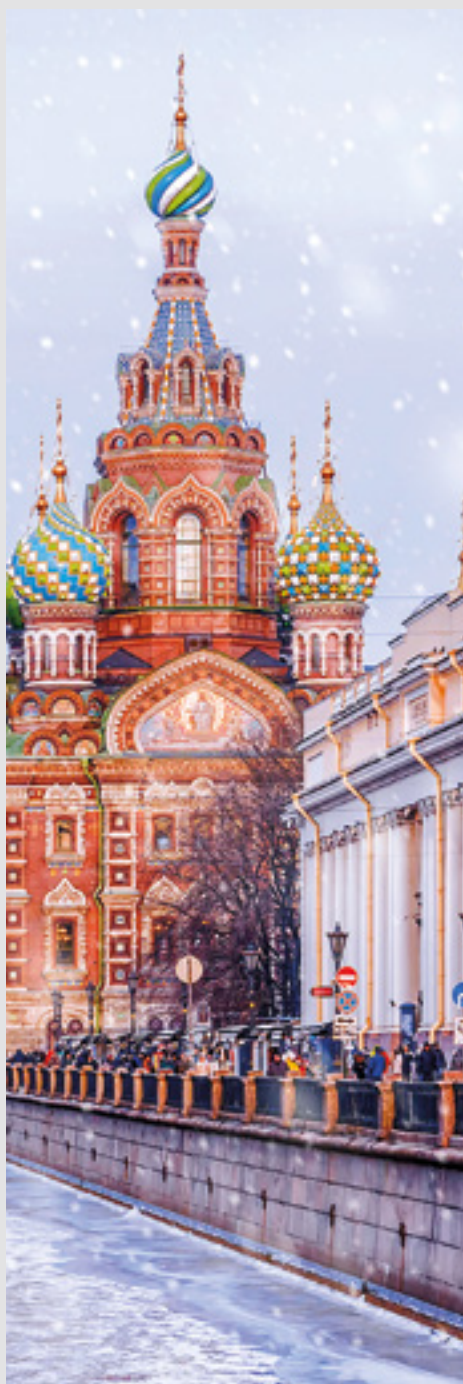
LUNDI 2 MARS

CHINE - MERVEILLES ET SPLENDEURS DU SICHUANFilm de *Georges Guillot*

LUNDI 20 AVRIL

COMPOSTELLE - L'AVENTURE EN FAMILLEFilm d'*Aurélien Derreumaux*
et *Laurent Granier*

TARIF PLEIN	8 €	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €	MOINS DE 14 ANS	21 €
MOINS DE 14 ANS	4 €		



LE CINÉ DEBUSSY

Le CinéDebussy, le cinéma de Maisons-Alfort, ouvert en mars 2016 et situé au sein du Théâtre Claude Debussy, dispose d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12 m x 5 m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4k. A raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents à peine un mois après leur sortie nationale. Films grand public, d'auteurs, familiaux et d'animation, version originale et/ou version française, il y en a pour tous les goûts.

Retrouvez chaque mois la programmation du CinéDebussy

- sur notre site internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le dépliant mensuel Le Ciné Debussy mis à disposition dans les équipements publics de la ville
- dans le Magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur allocine.fr, *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacle...*

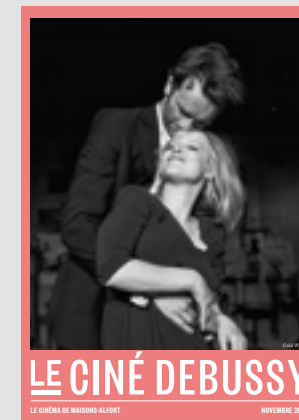
LES TARIFS DU CINÉMA

TARIF PLEIN : 6€
TARIF RÉDUIT : 5€*
TARIF - 14 ANS : 4€

Ouverture de la billetterie 30 min avant les projections

* abonnés aux Théâtres, +60 ans, - 26 ans, étudiants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi.

*Un cinéma de
proximité, une
programmation
de qualité pour
tous les publics.*



TARIFS & ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi les trente-six proposés cette saison.

Vous pouvez le faire sur place, par courrier ou en ligne, et régler en 3 fois si vous le souhaitez. En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet. Attention, les billets ne sont pas remboursables.

L'ABONNEMENT EN LIGNE, C'EST FACILE !

www.theatredemaisons-alfort.org

Les abonnements ont lieu du 5 septembre au 19 octobre.

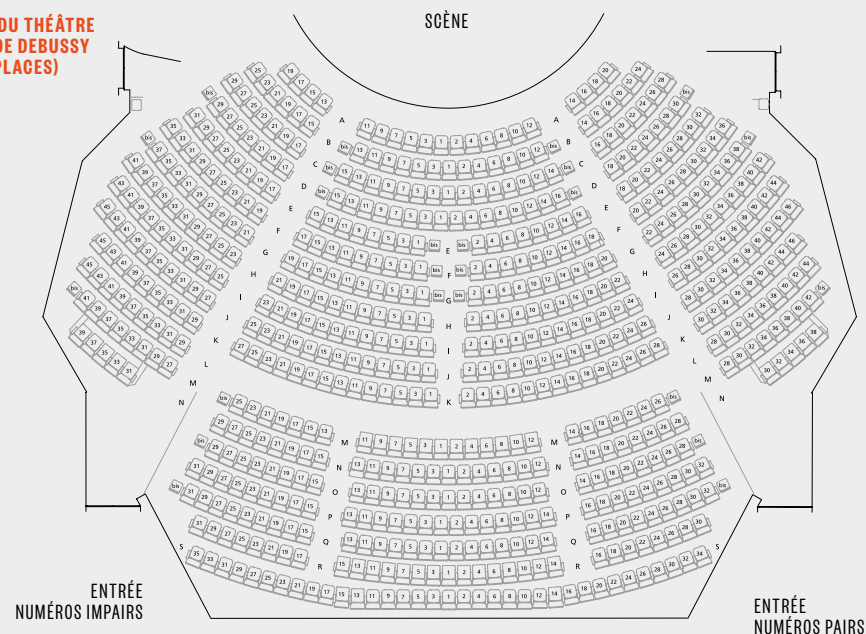
Pour les maisonnaï
jeudi 5 septembre et vendredi 6 septembre de 14h30 à 18h,
samedi 7 septembre de 10h à 12h.

Pour tous
samedi 7 septembre de 14h30 à 18h et jusqu'au samedi 19 octobre, aux horaires habituels de réservation.

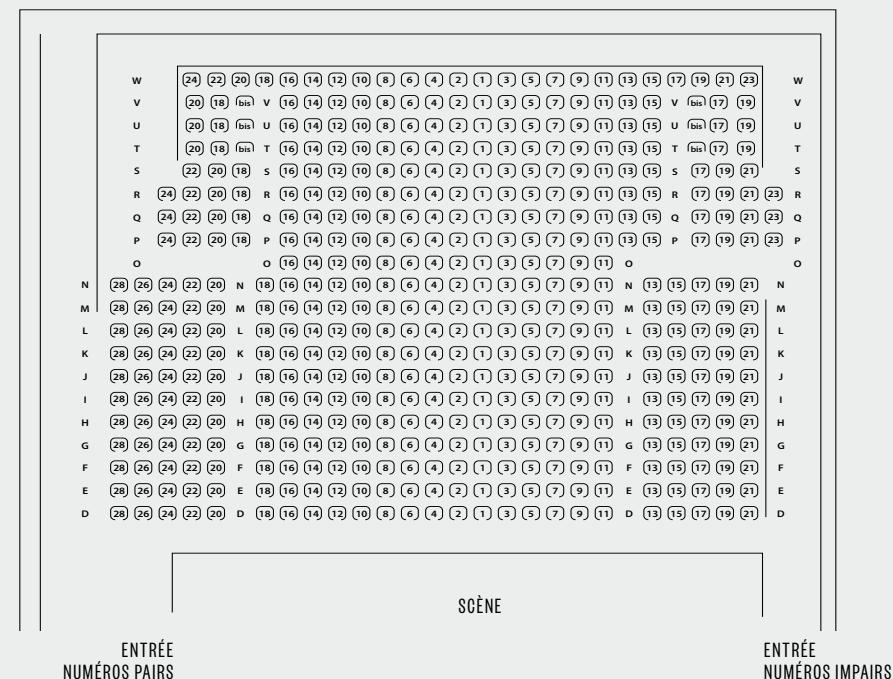
Tarifs	Plein	Réduit ¹	- de 14 ans
A Réservation	39€	36€	29€
A Abonnement	36€	33€	26€
B Réservation	35 €	32 €	25 €
B Abonnement	32 €	29 €	22 €
C Réservation	32 €	29 €	22 €
C Abonnement	29 €	26 €	19 €
D Réservation	30 €	27 €	20 €
D Abonnement	27 €	24 €	15 €
E Réservation	27 €	24 €	17 €
E Abonnement	24 €	21 €	14 €
F Réservation	25 €	22 €	15 €
F Abonnement	22 €	19 €	12 €
G Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	22 €	15 €
H Tarif Festi'Val de Marne	20 €	12 €	12 €
I Réservation et abonnement	12 €	—	10 €

1. Tarif réduit pour les étudiants, moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et si vous abonnez deux enfants de moins de 20 ans.

PLAN DU THÉÂTRE
CLAUDE DEBUSSY
(670 PLACES)



PLAN DU NECC ESPACE CHARENTONNEAU
(470 PLACES)



CALENDRIER				
SEPTEMBRE				
SAM. 28	20H45	Yohann Métay La tragédie du dossard 512		NECC
OCTOBRE				
JEU. 3	20H45	La Machine de Turing Benoit Solès		DEBUSSY
LUN. 7	18H30	Portugal Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 12	20H	Lou Doillon Festi'Val de Marne		DEBUSSY
DIM. 13	16H	Muerto o vivo Festi'Val de Marne Les refrains des gamins		NECC
VEN. 18	20H45	Ce qui demeure Elise Chatauret		NECC
NOVEMBRE				
LUN. 4	18H30	Costa Rica Les lundis de voyages		DEBUSSY
JEU. 7	20H45	Sirba Octet Tantz !		DEBUSSY
VEN. 8 – LUN. 11		Cinénecc #1 Alors on danse !		NECC
SAM. 16	20H45	Les Italiens de l'Opéra de Paris		DEBUSSY
DIM. 17	16H	La mécanique du hasard Olivier Letellier		NECC
SAM. 23	20H45	Mayra Andrade		NECC
DIM. 24	15H	Concert de la Sainte-Cécile		DEBUSSY
SAM. 30	20H45	Bérénice Racine Gaëtan Vassart		NECC
DÉCEMBRE				
LUN. 2	18H30	Saint-Pétersbourg Les lundis de voyages		DEBUSSY
MER. 4	15H30	Chut ! Je crie L'Ébouriffée		NECC
VEN. 6	20H45	Marc Lavoine		DEBUSSY
VEN. 13	20H45	Mozart Group		DEBUSSY
JEU. 19	20H45	Plaidoiries Richard Berry		DEBUSSY
JANVIER				
LUN. 6	18H30	Afrique du Sud Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 11	20H45	Michèle Bernier Vive demain !		DEBUSSY
DIM. 12	16H	Rayon X Anne Contensou		NECC
SAM. 18	20H45	Le C.V. de Dieu Didier Bénureau et Jean-François Balmer		DEBUSSY
22 JAN. – 2 FÉV.		Festival CinéJunior 94		 NECC DEBUSSY
VEN. 24	20H45	Orchestre national d'Île-de-France Grand Nord Sibelius		DEBUSSY
LUN. 27	18H30	République Tchèque Les lundis de voyages		DEBUSSY
JEU. 30	20H45	Le Cercle de Whitechapel comédie policière		DEBUSSY

CALENDRIER				
FÉVRIER				
SAM. 1 ^{ER}	20H45	Oxmo Puccino		DEBUSSY
MARDI 4	20H	Hermeto Pascoal Festival Sons d'hiver		DEBUSSY
VEN. 7	20H	La Traviata Opéra Eclaté		DEBUSSY
SAM. 29	20H45	Yōkai, remède au désespoir Collectif Krumple		NECC
MARS				
LUN. 2	18H30	Chine Les lundis de voyages		DEBUSSY
MAR. 10	20H45	Sarah McCoy		DEBUSSY
VEN. 13	20H45	Another look at memory Thomas Lebrun CCN de Tours		NECC
SAM. 14	18H	Dans ce monde Thomas Lebrun CCN de Tours		DEBUSSY
SAM. 21	20H45	Orchestre national d'Île-de-France Nuit américaine		DEBUSSY
MAR. 24	20H45	La Ménagerie de verre Tennessee Williams		DEBUSSY
SAM. 28	20H45	Machine de cirque Québec		DEBUSSY
AVRIL				
JEU. 2	20H45	Arlequin poli par l'amour Marivaux Thomas Jolly		NECC
LUN. 20	18H30	Compostelle Les lundis de voyages		DEBUSSY
SAM. 25	20H45	CCN Ballet de Lorraine Plaisirs inconnus		DEBUSSY
MER. 29	15H30	Borborygmes Compagnie Scom		NECC
MAI				
MAR. 5	20H45	We love Ella Amazing Keystone Big Band		DEBUSSY
JEU. 7 – DIM. 10		Cinénecc #2 de printemps		NECC
MAR. 12	20H45	La Dama Boba Félix Lope de Vega Justine Heynemann		DEBUSSY
SAM. 16	18H	Verte Marie Desplechin Léna Bréban		DEBUSSY
JEU. 28	20H45	Les Goguettes Nouveau spectacle		DEBUSSY
JUIN				
SAM. 6	18H	Scène ouverte à la danse (Conservation H. Dutilleux)		DEBUSSY
VEN. 19 & SAM. 20		Gala de danse (Conservation H. Dutilleux)		DEBUSSY
SAM. 27	18H	Concert de fin d'année (Conservation H. Dutilleux)		DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE & CINÉMA
CLAUDE DEBUSSY**
116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**
107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

