

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
SAMEDI 27 SEPTEMBRE
À 16H ET 20H30

FAUXFAIRE
FAUXVOIR

Compagnie Le Phalène - Thierry Collet
Création / Premières

Durée : 1h30

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Compagnie Le Phalène - Thierry Collet

Conception et coordination générale **Thierry Collet** · Collaboration artistique **Cédric Orain** · Interprétation et construction des accessoires **Soria Ieng, Nicolas Gachet, Thierry Collet** · Assistant magicien **Nicolas Gachet** · Création lumière **Yann Struillou** · Création sonore **Dylan Foldrin** · Régie générale et construction **Franck Pellé** · Régie de tournée **Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud** · Réalisation d'éléments du décor **Les ateliers Jipanco et Cie** · Collaboration à la fabrication des accessoires **Lucien Bitaux, Tom Balasse, Olivier Merlet** · Extrait de "Télévision, œil de demain" de **J.K. Raymond-Millet** © **Les Documents Cinématographiques**, Paris

Merci à **Clara Rousseau, Yves Rossetti, Romain Lalire et Johanny Bert** pour l'accompagnement et l'échange d'idées durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à **Mark Setteducati** pour l'autorisation de partager son travail sur la magie interactive

Production déléguée : Compagnie Le Phalène – Thierry Collet · **Coproductions** : La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette – Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CdbM – Centre des Bords de Marne · **Soutiens** : Les Théâtres de Maisons-Alfort · **Partenaires** : Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à Scènes Vosges et à La rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. *La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.*

LA PIÈCE

Pour déjouer les illusions et comprendre le monde, à quoi faites-vous confiance ? Vos yeux, votre cerveau, les réseaux sociaux ou l'intelligence artificielle ? Le magicien mentaliste Thierry Collet, accompagné de deux autres spécialistes de la manipulation mentale, propose un parcours immersif et interactif en trois temps : des « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens, une conférence-spectacle pour VOIR à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR.

NOTE D'INTENTION

Si, dans l'imaginaire collectif, la Magie évoque des mondes merveilleux et utopiques, les outils employés pour fabriquer les miracles sont moins sympathiques : le mensonge, qui est au cœur de cet art, la connaissance du fonctionnement du cerveau humain pour en exploiter les failles, la maîtrise de l'art oratoire pour influencer, le détournement de l'attention, l'utilisation de technologies numériques pour créer de « fausses réalités », etc.

J'ai créé il y a une quinzaine d'années une conférence/performance, *Le Réel Manipulé*, dans laquelle je m'interrogeais sur les illusions sensorielles et sur la façon dont nous construisons notre perception de la réalité. Mais aujourd'hui, les écrans s'interposent de plus en plus entre la réalité et nous, les caméras de nos téléphones se substituent à nos yeux pour « enregistrer » le réel, les applis de géolocalisation ont pris le pas sur notre sens de l'orientation, nous fabriquons et mettons en scène nos doubles sur les réseaux sociaux.

Le monde se confond de plus en plus avec notre fond d'écran : nous sommes devenus des animaux numériques. Je souhaite réinterroger les thèmes abordés dans cette conférence/performance en prenant en compte l'hybridation de plus en plus grande entre l'humain et les machines. Les nouveaux outils numériques rendent possibles de nouvelles manipulations qui influencent notre perception de la réalité. FAUXFAIRE FAUXVOIR est donc pensé comme une expérience interactive permettant au public d'être actif dans son questionnement du monde qui l'entoure. Mon envie est de « faire avec » les gens plutôt que « pour » les gens, de réconcilier notre éternel besoin de croire et de nous émerveiller avec notre désir de comprendre le monde.

Thierry Collet

THIERRY COLLET – CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE

Après s'être formé à la prestidigitation et à la psychologie, Thierry Collet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Après des spectacles plutôt narratifs, il amorce en 2007 un cycle autour du mentalisme, abordant les questions psychologiques et politiques de la manipulation mentale avec *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX* (*Rayez la mention inutile*) et *Influences* (2009). Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur* (*avec vos capteurs*) (2019) et l'installation *Les Cabines à tours automatiques* (2020), il explore l'usage des données personnelles et les pouvoirs des technologies. Son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017) mêle récits de vie et tours de magie.

Les spectacles et installations *Je clique donc je suis*, *Que du bonheur*, *Dans la peau d'un magicien* et *Les Cabines à tours automatiques* ont été précédemment présentés au théâtre Debussy et au NECC.

Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, comme dans *Qui-vive* (2012) avec Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et *L'Huître qui fume et autres prodiges* (2021) avec Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi dans l'accompagnement des jeunes artistes, il développe des compagnonnages et transmet ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. De 2017 à 2025, il co-organise le Magic WIP avec La Villette, un festival dédié aux arts de l'illusion.

MAGIE CONTEMPORAINE

À travers la Compagnie le Phalène, Thierry Collet travaille au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques humaines, sociales, scientifiques, morales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.

Cette part de déconstruction dans l'approche que Thierry Collet a de la magie a pour but d'en faire un art qui questionne, au-delà du "truc", qui réveille au lieu d'endormir. La magie, forme artistique qui historiquement a longtemps soumis l'auditoire au pouvoir du magicien, devient à travers le travail de la compagnie un moyen de faire naviguer le public entre le croire et le savoir, par une mise en mouvement visant à le faire passer d'un état à l'autre sans les opposer.

PROCHAINEMENT

[CHANSON JEUNE PUBLIC] **PORTRAIT DE FAMILLE** · SAM. 4 OCTOBRE À 16H

Dans le cadre de Mon mini festival de Marne

Ce spectacle nous plonge dans la vie d'un manoir familial à la rencontre de ses drôles d'habitants. Avec un humour théâtral décalé, le duo breton Nid de Coucou accompagné de deux multi-instrumentistes content un univers tendre et espiègle où le quartet passe du jazz swing aux rêveries douces, d'une ambiance mystérieuse à de la musique de l'est pour faire danser les fantômes. À savourer en famille !

Dès 6 ans. Fête d'ouverture de la saison jeune public : goûter offert !

[OPÉRA] **DON GIOVANNI** · SAM. 11 OCTOBRE À 20H

ARCAL & Concert de la Loge

Pour ce Don Giovanni ardent et moderne, L'Arcal compagnie lyrique nationale a fait le pari réussi de la jeunesse avec la génération montante du chant français, sous la direction musicale expérimentée et vivifiante du violoniste Julien Chauvin. Ni héros, ni crapule, le célèbre personnage de Mozart est ici épinglé dans toutes ses contradictions, ses utopies, ses petitesesses. À charge pour le public, novice ou mélomane, de se faire sa propre opinion., de le condamner ou pas. Une version soucieuse de contemporanéité et d'une irrésistible fraîcheur !

[VARIÉTÉ] **VINCENT DELERM** · VEN. 17 OCTOBRE À 20H

Dans le cadre du Festival de Marne | Première partie Lisa Li-Lund

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images et ses rythmes. Chanteur cinéaste au cœur battant, il élargit encore son travelling sentimental avec un huitième album, avec des arrangements signés Paco Del Rosso, French 79 et Rémy Galichet. Fragments d'existences, de visages et de voix en kaléidoscope dans une fresque sublimement poétique.

[THÉÂTRE JEUNE PUBLIC] **JUSTE IRENA** · SAM. 8 NOVEMBRE À 18H

Paname Pilotis

Trois étudiantes du Kansas mènent l'enquête sur Irena Sendler, une femme de 98 ans dont l'apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Croisant théâtre et marionnette, création sonore et visuelle, cette pièce lumineuse et profonde sur le devoir de mémoire fait résonner les notions de courage et d'humanité. Parce qu'il n'y a pas de grandes ou de petites histoires... il y a la vie ! **Tout public dès 10 ans.**

[THÉÂTRE] **DU CHARBON DANS LES VEINES** · SAM. 15 NOVEMBRE À 20H30

1958, dans une petite ville minière du Nord de la France. Pas grand-chose pour se distraire à part le bistrot de Simone. Racontant l'altérité et l'identité, les combats ouvriers et la condition féminine, l'amitié et les amours contrariés, la pièce déroule une histoire à l'ambiance joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. Une petite merveille !

Billetterie en ligne sur www.theatredemaisons-alfort-org