

III I I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
SAMEDI 4 OCTOBRE
À 16H

PORTRAIT DE FAMILLE

Compagnie Nid de Coucou

Dès 5 ans
Durée : 55 min.



PORTRAIT DE FAMILLE

Compagnie Nid de Coucou

Textes et musiques, bandes-son **Raphaëlle Garnier**

Compositions instrumentales **Jean-Marc Le Coq**

Mise en scène **Véronique Durupt**

Chant, trompette, claquettes, bandes sons **Raphaëlle Garnier**

Accordéon, orgue, chœurs, plaque **Jean-Marc Le Coq**

Guitare électrique, violon, chœurs **Stéphanie Duvivier**

Contrebasse, grosse caisse, chœurs **Claudius Dupont**

Voix du grand-père (bande-son) **Néry Catineau**

Création et régie son **Samuel Collet** · Création et régie lumières **Christophe**

Lecouflet · Scénographie **Nid de Coucou et Ronan Ménard** (via la PTM, plate-forme mutualisée des Côtes d'Armor) · Costumes **Nid de Coucou** · Montage vidéo

Raphaëlle Garnier · Crédit photo **Serge Picard**

Co-productions : Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, Lamballe Communauté ·

Soutiens : Conseil départemental des Côtes d'Armor et de la région Bretagne, Adami, Sacem, Centre culturel Mosaïque à Collinée, Centre culturel Bleu Pluriel à Tréguen, Centre culturel Le Grand Pré à Languen, Centre culturel Le Cap à Plérin · Remerciements à Philippe Saumont pour les conseils en marionnette

LA PIÈCE

Ce spectacle nous plonge dans la vie d'un manoir familial à la rencontre de ses drôles d'habitants ; un papa gâteau, des grands-parents farfelus, des cousines complices et même de (gentils) fantômes se côtoient en toute fantaisie.

Avec un humour théâtral décalé, le duo breton Nid de Coucou accompagné de deux multi-instrumentistes content un univers tendre et espiègle où il est question d'anniversaire, de mariage, de repas... Devant de grandes photographies projetées dans un cadre rococo et avec quelques objets insolites, le quartet passe du jazz swing avec claquettes aux rêveries douces, d'une ambiance mystérieuse à de la musique de l'est pour faire danser les fantômes. Du théâtre musical et des chansons à savourer en famille !

LES DESSOUS DU SPECTACLE

Pour écrire sur la famille, l'auteure - Raphaëlle Garnier - s'est mise à la hauteur de l'enfance, et une évidence est apparue : pour un enfant, la famille, c'est simplement la sienne. Les idées et le recul que nous portons en tant qu'adultes sur ce thème si vaste n'existent pas dans le monde des enfants.

Lors des nombreux échanges organisés tout au long d'une résidence en milieu scolaire, certains thèmes se sont imposés rapidement, comme l'anniversaire (le plus beau jour de l'année avec Noël), les gâteaux faits par maman (oui, ils sont

toujours meilleurs qu'ailleurs), le mariage (la rencontre mystérieuse de ses propres parents), les repas (qui ne s'est pas fait gronder parce qu'il mangeait avec ses doigts ?), les complicités enfantines (jeux et jalousies, alliances et mésalliances), la relation complice avec un grand-parent (transmission de l'histoire familiale). D'autres thèmes, plus lourds, comme la solitude, l'injustice, voire même la violence, ont été évoqués (malheureusement), et, sans les ignorer, le duo a décidé de ne pas trop les souligner, l'envie étant d'apporter plus de légèreté que de résonance à la souffrance dans ce spectacle musical.

Mais écrire sur le quotidien familial, cela ne ressemble pas vraiment au duo Nid de Coucou. Préférant le frisson des choses incongrues, Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq ont mis l'accent sur des personnages originaux, poétiques, voire fantomatiques. La direction d'écriture est donc celle-ci : essayer d'allier l'universel au récit singulier.

C'est ainsi que le grand-père, figure emblématique familiale, raffolant de la tarte aux pommes, intervient ponctuellement dans le spectacle, et fait place -avec humour- à la voix des ancêtres, qui restent si présents dans nos vies. La chanson « Octave et Mélodie » raconte ainsi avec musicalité que deux êtres opposés peuvent finalement faire alliance, car entre opposition et complémentarité, la limite n'est qu'affaire de point de vue. Les souvenirs de lieux mystérieux laissent aussi des impressions fortes. Ils sont souvent une porte vers l'imaginaire. La chanson « Le Funambule » est inspirée de ces coins de jardins un peu reclus, qui font un peu peur quand on est enfant. « Le Cirque de Tonton » fait lien avec l'explorateur de la famille : celui qui est parti, celui a pris des risques, celui qui a voyagé, et qui revient pour raconter. Mais sur scène, c'est la chanteuse qui nous promène dans ses ressentis d'enfant parmi cette famille. C'est elle qui fait le lien ; c'est elle qui nous prête ses yeux pour voir ce qu'elle a vu, qui nous donne son cœur pour vivre ce qu'elle a rêvé, comme une enfant lors d'une grande réunion familiale.

NID DE COUCOU

La compagnie propose depuis vingt ans des spectacles musicaux tous publics et jeunes publics.

Nid de coucou, c'est d'abord Raphaëlle Garnier, chanteuse, musicienne et comédienne multi-facettes qui ne se lasse pas d'explorer l'imaginaire. Gardant le fil conducteur du chant, elle plonge dans la matière du rêve pour façonner des personnages, parfois à la hache, avec une déroutante poésie. Jean-Marc Le Coq, fidèle acolyte, veille au grain à coup d'accordéon.

À deux, il et elle explorent de nombreuses thématiques au fil de leurs spectacles : les saisons, dans leur tétralogie *Abeilles & Bourdons*, *Marrons & Châtaignes*, *Neige & Verglas* et *Masque & Tuba* ; le sommeil et les peurs nocturnes avec *Do, l'enfant Do* ; les liens familiaux dans *Portrait de famille*, ou encore les mélanges musicaux nés des influences française et américaine dans *Kannibal Swing*.

PROCHAINEMENT

LE MERCREDI 22 OCTOBRE, LES VACANCES AU THÉÂTRE !

[JEU IMMERSIF] LE MYSTÈRE DU BAL DES FANTÔMES · MER. 22 OCTOBRE À 11H

Plongez dans les tréfonds du théâtre et explorez ses plus sombres légendes pour élucider le mystère et lancer le bal. Dans ce jeu immersif et collectif vous découvrirez les coulisses et peut-être même croiserez vous des fantômes... **8-12 ans** Tarif 8€
réservation en ligne

[CINÉMA JEUNE PUBLIC] SUPER GRAND PRIX · MER. 22 OCTOBRE À 15H

Edda rêve de devenir championne de courses automobiles. À l'approche du Super Grand Prix, elle saisit l'occasion de rencontrer son idole Ed, un pilote de légende. C'est alors qu'elle décide de prendre son destin en main et de réaliser l'impossible : prendre le départ et gagner la plus grande course de sa vie ! **Dès 6 ans**

LES SPECTACLES À VENIR

[OPÉRA] DON GIOVANNI · SAM. 11 OCTOBRE À 20H

ARCAL & Concert de la Loge

Pour ce Don Giovanni ardent et moderne, L'Arcal compagnie lyrique nationale a fait le pari réussi de la jeunesse avec la génération montante du chant français, sous la direction musicale expérimentée et vivifiante du violoniste Julien Chauvin. Ni héros, ni crapule, le célèbre personnage de Mozart est ici épinglé dans toutes ses contradictions, ses utopies, ses petites choses. À charge pour le public, novice ou mélomane, de se faire sa propre opinion, de le condamner ou pas. Une version soucieuse de contemporanéité et d'une irrésistible fraîcheur ! EXCEPTIONNEL.

[VARIÉTÉ] VINCENT DELERM · VEN. 17 OCTOBRE À 20H

Dans le cadre du Festival de Marne · Première partie Lisa Li-Lund

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images et ses rythmes. Chanteur cinéaste au cœur battant, il élargit encore son travelling sentimental avec un huitième album, avec des arrangements signés Paco Del Rosso, French 79 et Rémy Galichet. Fragments d'existences, de visages et de voix en kaléidoscope dans une fresque sublimement poétique.

[THÉÂTRE JEUNE PUBLIC] JUSTE IRENA · SAM. 8 NOVEMBRE À 18H

Paname Pilotis – Trois étudiantes du Kansas mènent l'enquête sur Irena Sendler, une femme de 98 ans dont l'apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Croisant théâtre et marionnette, création sonore et visuelle, cette pièce lumineuse et profonde sur le devoir de mémoire fait résonner les notions de courage et d'humanité. Parce qu'il n'y a pas de grandes ou de petites histoires... il y a la vie ! **Tout public dès 10 ans.**
