

LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

DEBUSSY
SAMEDI 8 NOVEMBRE
À 18H

JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

Dès 10 ans
Durée : 1h20

JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

Librement inspiré de la vie d'Irena Sendler

Conception et mise en scène **Cédric Revollon**

Avec **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande**

Marionnettes, masques et costumes **Julie Coffinières**

Marionnettes hybrides **Anaël Guez**

Scénographie **Sandrine Lamblin**

Lumières **Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen**

Musique et univers sonore **Rodolphe Dubreuil**

Illustrations **Fanny Michaëlis**

Graphisme **Léa Dubreucq**

Vidéo **Cyrille Louge**

Habillage graphique **Bertyl Lernoud**

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024. Projet financé par la Région Île-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Coproduction : La Comète à Héringue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice – ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France) Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94) Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

LA PIÈCE

Trois étudiantes du Kansas mènent l'enquête : qui est Irena Sendler ? Une femme de 98 ans dont l'apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Dans sa maison de retraite, pendant que les étudiantes avancent dans leur recherche, elle raconte les maux d'hier, les membres de son réseau féminin de Résistance, les familles et les enfants juifs de Pologne qu'elle a sauvés du ghetto de Varsovie.

Croisant théâtre et marionnette, création sonore et visuelle, cette pièce lumineuse et profonde sur le devoir de mémoire fait résonner les notions de courage et d'humanité. Elle raconte sans détour mais avec délicatesse pour que reste à jamais gravé l'inimaginable. Parce qu'il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la vie !

NOTE D'INTENTION

Cette pièce est une fable sur la réparation : celle du souvenir, celle d'autrui, la nôtre mais surtout sur celle du Monde : en hébreu « tikkoun olam », réparer le monde. Que mettons-nous en œuvre chaque jour à notre niveau pour cicatriser et soigner les blessures du monde ? Dans ce spectacle métaphorique et poétique, le mélange entre actrices de chair, outil marionnettique et théâtre visuel est essentiel à cette narration. Se détachant ainsi de la crudité et de la brutalité de l'Histoire, il est une allégorie qui ne dénature en rien la force du propos et démultiplie la sensibilité et l'émotion. Il tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique, passé et présent, pour raconter les maux d'hier afin de prévenir ceux d'aujourd'hui.

Une fable à raconter aux plus jeunes, en choisissant le juste langage. *Juste Irena* s'adresse en premier lieu aux enfants et aux adolescents car ils sont l'espoir, l'incarnation de tous les possibles. C'est une pièce qui questionne les notions d'identité et d'empathie en éclairant la grande Histoire et les petites ; une pièce destinée à l'enfance elle-même, enfouie et souvent cautérisée dans nos cœurs par les douleurs de nos vies.

Cédric Revollon, metteur en scène

« Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la fin de l'Holocauste, mais son ombre plane encore sur le monde et nous empêche d'oublier. » Irena Sendler

PANAME PILOTIS

Cédric Revollon crée la compagnie Paname Pilotis en 2004 autour de la nécessité d'explorer les thématiques de l'abandon et de l'accomplissement de soi dans la diversité des formes d'expression au plateau.

De *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce en 2007 à *Les Yeux de Taqqi* de Frédéric Chevaux en 2016, il s'agit pour sa troupe et lui de trouver la vérité d'un langage, dans les mots, l'esthétique, et toujours par le prisme poétique. Il désire creuser le sillon du travail de la marionnette pour le mélange de contraintes et de libertés qu'il propose. Cette forme théâtrale artisanale offre pour lui la distance indispensable pour porter des sujets parfois graves et nécessaires, pour raconter sans détour en prenant soin, divertir en interrogeant, voyager en rêvant.

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation ++ Présence de la librairie La Ruche

*Deux représentations scolaires ont eu lieu vendredi 7 novembre devant près de 500 élèves de Maisons-Alfort, du CM2 à la 3ème.
Tous ces élèves ont bénéficié d'un atelier philo
proposé par une praticienne de philosophie pour enfants/ados.*

PROCHAINEMENT

POUR LE JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

[CIRQUE JEUNE PUBLIC] IMMOBILE ET REBONDI • MER. 3 DÉCEMBRE À 10H ET 16H

Sylvère Lamotte – Coincée dans un univers en noir et blanc, Immobile se retrouve figée, en panne d'inspiration artistique. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Joueur et inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif et énergie contagieuse. **Dès 3 ans.**

[CIRQUE] MOYA • VEN. 12 DÉCEMBRE À 20H30

Zip Zap Circus – Moya explore l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel harmonieusement unie. Avec un éventail impressionnant de techniques – sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés, et de styles de danses, *Moya* est un fil d'or qui révèle dix artistes virtuoses pour raconter leurs envies d'accomplissement et de fraternité. **Tout public dès 7 ans.**

[JEUNE PUBLIC] LA LAMPE • SAMEDI 17 JANVIER À 16H

Collectif Ubique – Le spectacle s'empare du célèbre conte d'Aladdin et de la Lampe magique, histoire rendue célèbre par le dessin animé de Disney et Les Contes des Mille et une nuits. L'adaptation théâtrale et musicale se concentre sur le duo d'Aladdin et du Puissant Sorcier ainsi que sur la Caverne aux Merveilles : un lieu qui contiendrait tous les trésors du monde, sauf que dans un monde qui manque de merveilleux, ce lieu extraordinaire devient fable imaginaire... **Tout public dès 8 ans.**

SPECTACLES COMPLETS

DU CHARBON DANS LES VEINES • Samedi 15 novembre à 20h30

LA COULEUR DE LA GRENADE • Vendredi 21 novembre à 20h30

L'HOMME QUI RIT • Vendredi 28 novembre à 20h30
