

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
SAMEDI 15 NOVEMBRE
À 20H30

DU CHARBON DANS LES VEINES

Jean-Philippe Daguerre

Durée : 1h20

DU CHARBON DANS LES VEINES

Auteur et metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Avec **Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre**

Décors **Antoine Milian**

Costumes **Virginie H**

Musiques **Hervé Haine**

Assistant mise en scène **Hervé Haine**

Lumières **Moïse Hill**

5 Molières 2025 : Spectacle du théâtre privé · Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre · Auteur : Jean-Philippe Daguerre · Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray · Révélation féminine : Juliette Béhar

Co-productions Ki m'aime me suit, Grenier de Babouchka et Place 26

Soutiens CourbevoieEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

LA PIÈCE

1958, dans une petite ville minière du Nord de la France. Pas grand-chose pour se distraire à part le bistrot de Simone, point d'ancrage de son mari Sosthène et son ami Bartek. Leurs fils Pierre et Vlad sont unis comme des frères et partagent tout leur temps ensemble dont la musique. Mais le jour où la jolie Leila rejoint l'orchestre, les certitudes des deux meilleurs amis vont prendre un coup de grisou. Racontant l'altérité et l'identité, les combats ouvriers et la condition féminine, l'amitié et les amours contrariés, la pièce déroule une histoire à l'ambiance joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. L'écriture de Jean-Philippe Daguerre aussi allègre qu'instructive dresse la photographie d'une époque..

NOTE D'INTENTION

C'est avant tout un facteur humain, forgé dans mes liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant de la mine et de ses habitants.

Frédéric Habera d'abord, qui a joué pendant de très longues années au théâtre avec moi et qui est parti rejoindre le paradis des chics types il y a quelques mois. Fils d'un mineur polonais lensois qui dirigeait un petit orchestre dans la petite cité minière où ils habitaient, Fred a beaucoup influencé cette histoire à travers toutes les confidences et les documents qu'il m'a confiés sur ce monde extraordinaire de la mine. Et puis il y a aussi Raphaëlle Cambray à qui j'ai confié le rôle de Simone dans la pièce. Elle est Ch'ti aussi, fille de mineur et sa grand-mère tenait le bistrot de son quartier : ses souvenirs d'enfance ont également nourri le cœur de cette histoire.

Ajouté à cela un documentaire de l'INA qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineurs en 1958 où un garçon de 20 ans qui en paraissait 30 passait six jours sur sept à creuser à 700 mètres sous terre et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés. Je trouvais ce dernier contraste si beau et poétique que j'ai décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier.

Afin de bien représenter la poussière du charbon qui recouvre les murs de la cité minière, les peaux et les poumons de leurs habitants, les jardins potagers et les salades qu'il faut rincer cinq fois dans l'évier pour pouvoir les manger, j'ai décidé de pousser à son comble la couleur grise, dans chaque élément de décors et accessoires, dans chaque costume, dans chaque lumière.

Jean-Philippe Daguerre, auteur, metteur en scène et comédien

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie Le Grenier de Babouchka qui a fêté ses 20 ans. Depuis plus de 25 ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens tels que *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Alice au Pays des Merveilles* et *Le Malade Imaginaire* au Théâtre St Georges et tant d'autres.

Auteur de nombreuses adaptations, il écrit sa première pièce originale *Adieu Monsieur Haffmann* (accueillie il y a quelques saisons au théâtre Debussy) récompensée par 4 Molières dont celui de l'Auteur Vivant. Il crée ensuite d'autres pièces qu'il met en scène : *La Famille Ortiz* (Étoile d'Or du journal Le Parisien), *Le Petit Coiffeur* (Nomination aux Molières), *Le Voyage de Molière* (co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto, Nomination aux Molières), *Le Huitième Ciel* et *Du Charbon dans les Veines* qui a été créé en 2024 au Festival d'Avignon.

PROCHAINEMENT

[CIRQUE JEUNE PUBLIC] IMMOBILE ET REBONDI #2 • MER. 3 DÉCEMBRE À 10H ET 16H

Sylvère Lamotte – Coincée dans un univers en noir et blanc, Immobile se retrouve figée, en panne d'inspiration artistique. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Joueur et inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif et énergie contagieuse. **Dès 3 ans. Au NECC.**

[CHANSON VARIÉTÉ] SOLANN • SAM. 6 DÉCEMBRE À 20H30

Repérée avec son hymne féministe *Rome* et nommée Révélation féminine aux Victoires de la Musique 2025, Solann montre dans son premier album qu'elle maîtrise l'art de raconter des histoires intenses. Elle s'installe sur le devant de la scène française avec une présence scénique magnétique. *Première partie : Luiza, electro-pop tropicale.*

[CIRQUE] MOYA • VEN. 12 DÉCEMBRE À 20H30

Zip Zap Circus – Moya explore l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel harmonieusement unie. Avec un éventail impressionnant de techniques – sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés, et de styles de danses, *Moya* est un fil d'or qui révèle dix artistes virtuoses pour raconter leurs envies d'accomplissement et de fraternité.

[MUSIQUE CLASSIQUE] TRANSATLANTIC RHAPSODY • VEN. 19 DÉCEMBRE À 20H30

La Symphonie de poche – Ravel, Gershwin, Pablo de Sarasate, Bartók, Lucas Henri, Chabrier, tous ces artistes partagent une histoire avec l'océan qui relie l'ancien et le nouveau continent. La Symphonie de Poche, ensemble audacieux et résolument moderne mené par Nicolas Simon, retrouve la talentueuse violoniste soliste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie dans une soirée virevoltante !

SPECTACLES COMPLETS

LA COULEUR DE LA GRENADE • Vendredi 21 novembre à 20h30

L'HOMME QUI RIT • Vendredi 28 novembre à 20h30
