

THEATRE
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

NECC

VENDREDI 28 NOVEMBRE
À 20H30

L'HOMME QUI RIT

Victor Hugo - Les Arpenteurs de l'Invisible

Durée : 1h50

L'HOMME QUI RIT

Les Arpenteurs de l'Invisible

D'après l'œuvre de Victor Hugo.

Adaptation **Florian Goetz et Jérémie Sonntag**

Mise en scène **Florian Goetz et Jérémie Sonntag**

Avec **Loup Bathazar, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Thomas Matalou, Jordan**

Sajous et Sarah Jane Sauvegrain

Scénographie **Aurélie Lemaignen**

Création vidéo **Em Villemagne**

Création lumières **Anna Sauvage**

Costumes **Mathieu Trappler**

Création son **Maxime Vincent**

Production Les Arpenteurs de l'invisible · **Coproductions** Les Théâtres de Maisons-Alfort, Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne, Le Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, La Ferme de Bel Ébat – Guyancourt, L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard · **Participation artistique** Le Jeune Théâtre National · **Soutien** Région Île-de-France · **Accueils en résidence** Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne, L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard, Le Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, Les Théâtres de Maisons-Alfort · **Aide** Nouveau Théâtre Populaire · *Les Arpenteurs de l'Invisible* sont conventionnés par le Département du Val-de-Marne et artistes associés au Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne et à la Ferme de Bel Ébat – Guyancourt.

LE SPECTACLE

À la fin du 17^{ème} siècle, un jeune lord, Gwynplaine, est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et rejoint la voiture d'un artiste nomade, Ursus. Par une suite d'évènements et d'intrigues de cour, Gwynplaine est rétabli dans ses droits et devient pair d'Angleterre. Mais sa mutilation trouvera-t-elle grâce aux yeux des Lords ? Deviendra-t-il comme il l'espère un prophète parmi eux ? Dans un dispositif scénique tri-frontal, le spectacle révèle les mécanismes d'une tyrannie populiste pour mieux rappeler les vertus de la République, questionner l'injustice et inventer ensemble un nouvel horizon.

NOTE D'INTENTION

Suite au renversement de la République par le coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte, Victor Hugo entre en dissidence et écrit *L'Homme qui rit*. Il échappe à la censure du régime en déplaçant l'action du roman dans un autre pays et une autre époque : l'Angleterre du 18^{ème} siècle. Il dénonce le populisme autoritaire de Napoléon III en posant une critique acerbe d'une monarchie anglaise despotique qui, dans la fête et le faste, s'applique à effacer tous les souvenirs de l'épisode républicain que l'Angleterre a connu précédemment.

Notre adaptation débarrasse le roman de ses nombreux biais machistes pour étendre sa portée critique aux questions de notre temps, qu'elles concernent les dominations systémiques liées au genre et à la classe ou le pouvoir dans nos sociétés contemporaines. Les différents régimes et courants populistes contemporains, sous leurs dehors populaires glamours, ne réclament-ils pas, au nom d'un retour à un ordre fantasmé, l'abolition des idéaux émancipateurs de la République ? À travers *L'Homme qui rit*, nous parlons de celles et ceux qui subissent un régime politique, dans lequel la lumière du faste, du fun et du glamour légitime une minorité féroce, pendant que dans l'ombre, s'orchestrent l'occultation, l'asservissement, l'exploitation et l'annihilation de l'Autre...

Si *L'Homme qui rit* dépeint un monde sans espoir où l'exclusion des plus faibles, l'arrestation arbitraire, la torture et la peine de mort sont la norme, notre adaptation n'en est pas moins une ode à l'ouverture et à l'invention collective d'un nouvel horizon. Nous rompons avec la fin désespérée de l'œuvre originale en attribuant au personnage de Dea la parole du Victor Hugo émancipateur et humaniste. Bien qu'appartenant à la génération sacrifiée, notre Dea ne cherche pas moins sa Révolution : alliant la pensée à la révolte elle dessine le rêve d'un autre monde.

« *Je suis le peuple. Je suis l'effrayant Homme qui Rit. Qui rit de quoi ? De vous. De lui. De tout. Je représente l'humanité telle que ses maîtres l'ont faite. L'homme est un mutilé. Ce qu'on m'a fait, on l'a fait au genre humain. On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence comme à moi les yeux, les narines et les oreilles ; comme à moi on lui a mis au cœur un cloaque de colère et de douleur, et sur la face un masque de contentement.* »

Discours de Gwynplaine à la Chambre des lords

Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, 1869

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Arpenteurs de l'Invisible est née d'un désir commun pour un théâtre de l'altérité et du multiple. Le duo d'auteurs-metteurs en scène Florian Goetz et Jérémie Sonntag invente sur tous les territoires un théâtre fédérateur et généreux, un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation. Entourée de créateurs qui ont chacun une place essentielle dans le processus de création, leur écriture tisse par collage et mise en échos une trame sensible mêlant intimement théâtre, vidéo et création sonore pour donner à tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines qu'ils adaptent. Les Arpenteurs de l'Invisible travaillent aussi à l'émancipation collective en associant leurs projets de création à un travail d'éducation artistique.

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
++ Présence de la librairie La Ruche

PROCHAINEMENT

[CIRQUE JEUNE PUBLIC] IMMOBILE ET REBONDI #2 · MER. 3 DÉCEMBRE À 10H ET 16H

Cie Lamento · Sylvère Lamotte - Coincée dans un univers en noir et blanc, Immobile se retrouve figée, en panne d'inspiration artistique. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Joueur et inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif et énergie contagieuse. **Dès 3 ans. Au NECC**

[CHANSON VARIÉTÉ] SOLANN · SAM. 6 DÉCEMBRE À 20H30

Première partie : Luiza, electro-pop tropical. Repérée avec son hymne féministe Rome et nommée Révélation féminine aux Victoires de la Musique 2025, Solann montre dans son premier album qu'elle maîtrise l'art de raconter des histoires intenses. Elle s'installe sur le devant de la scène française avec une présence scénique magnétique.

[CIRQUE] MOYA · VEN. 12 DÉCEMBRE À 20H30

Zip Zap Circus - Moya explore l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel harmonieusement unie. Avec un éventail impressionnant de techniques – sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés, et de styles de danses, Moya est un fil d'or qui révèle dix artistes virtuoses pour raconter leurs envies d'accomplissement et de fraternité. **Dès 7 ans**

[MUSIQUE CLASSIQUE] TRANSATLANTIC RHAPSODY · VEN. 19 DÉCEMBRE À 20H30

La Symphonie de Poche - Ravel, Gershwin, Pablo de Sarasate, Bartók, Lucas Henri, Chabrier, tous ces artistes partagent une histoire avec l'océan qui relie l'ancien et le nouveau continent. La Symphonie de Poche, ensemble audacieux et résolument moderne mené par Nicolas Simon, retrouve la talentueuse violoniste soliste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie dans une soirée virevoltante !

SPECTACLES COMPLETS

LES AVENTURIERS DE MINUIT · Samedi 10 janvier à 20h30
L'ODYSSÉE · Jeudi 15 janvier à 19h
