

III I I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

I I NECC

MERCREDI 3 DÉCEMBRE
À 10H ET 16H

IMMOBILE
ET REBONDI #2

Création automne 2025
Cie Lamento - Sylvère Lamotte

Durée : 35 min.

IMMOBILE ET REBONDI #2

Conception **Sylvère Lamotte et Betty Bone**

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Scénographie **Sylvère Lamotte et Betty Bone**

Avec **Fiona Houez et Matthis Walczak**

Costumes **Estelle Boul**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

Création musique **Denis Monjanel**

Construction décor **Yvan Fougeray**

Régie **Ludovic Croissant, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicloux en alternance**

Régie générale **Angélique Guillot**

Production Cie Lamento · **Co-productions** Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères · **Soutiens** Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve · *La Cie Lamento est soutenue par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.*

LE SPECTACLE

Immobile est en plein travail dans un univers en noir et blanc. Elle est assise à sa table, là où elle travaille le mieux. Les débuts, elle connaît. Elle a beaucoup créé. Mais depuis un bon moment, les idées ne viennent plus. Elles ne se posent plus sur la table. Elles vont et viennent au gré du vent. Glissant sur la page blanche, qui reste sans titre. Rien n'y fait : c'est la panne d'inspiration ! « Tu vas y arriver » se dit Immobile.

Au pied de sa table, Rebondi roule et boule dans un paysage mirobolant. Il observe Immobile par-dessus son épaule. Il voit bien qu'elle est morose. Mais surtout qu'elle laisse passer toutes les bonnes idées. Alors, Rebondi prend son courage à deux mains et vole à son secours, l'invitant à le suivre. Il multiplie les petits gestes pour aider Immobile à son insu. La lampe de bureau diffuse une lumière chaleureuse et redouble d'intensité. Les stylos noirs et blancs sont remplacés par des feutres de couleurs vives. Rebondi va même jusqu'à mettre Immobile en mouvement pour lui redonner de l'élan : il l'attire dans un monde coloré, un voyage intérieur rempli d'idées fugaces ou abandonnées trop vite, non abouties. Loin, très loin des angoisses de la page blanche.

Petit à petit, Immobile se laisse entraîner par Rebondi, et ensemble ils rassemblent les pièces du puzzle. Immobile reprend vie ! Elle reprend aussi des couleurs et revient à sa table pour créer une œuvre... explosive et débordante.

LES PERSONNAGES

Immobile est une artiste géniale habituée à ce que ses idées se plient à sa volonté. Avec brio, elle enchaîne les succès sans jamais questionner la source de son inspiration. Elle est efficace, inflexible, n'hésite jamais. Mais depuis un certain temps, les mécanismes de sa créativité semblent bien rouillés : ça grince, ça grippe, ça coince. Ses amis la trouvent éteinte. Figée dans sa posture de travail, elle essaie, réessaie, rien n'y fait : elle n'arrive plus à créer !

Rebondi est une « erreur ». Ou plutôt une pile d'« erreurs ». De mauvaises idées, de projets avortés, abandonnés. Mis au placard, à la benne. Roulés en boule, jetés négligemment par-dessus et oubliés. Il a néanmoins décidé de ne pas s'en formaliser et de rebondir, en s'auto-proclamant « personnage ». Mais pour vivre il lui fallait un nom. Alors il s'est baptisé lui-même avec des mots jetés ça et là, à côté de lui, et qui s'accumulent en tas. Il a pris le RE de « Le REtour de l'abomi... » (le papier est déchiré) le BON de « Petit BON- homme veut son cadeau neuf », le DI de « Un DImanche pas comme les autres »... C'est un personnage haut en couleurs, tout en reliefs. Il roule, boule. Sa vie est une aventure permanente puisqu'Immobile lui invente de nouvelles formes tous les jours. C'est un être kaléidoscopique !

SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj. Curieux des projets de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés. Nourri de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences.

Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail à travers plusieurs spectacles : Ruines en 2015, Les Sauvages en 2017, L'écho d'un Infini en 2019, Tout ce fracas en 2021, Voyage au bout de l'ennui (accueilli au théâtre Debussy) et La fabuleuse histoire de BasarKus en 2022 puis Danser la faille en 2023. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce Un furieux désir de bonheur, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'Un Sacre de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

PROCHAINEMENT

[CHANSON VARIÉTÉ] SOLANN · SAM. 6 DÉCEMBRE À 20H30

Première partie : Luiza, electro-pop tropical. Repérée avec son hymne féministe *Rome* et nommée Révélation féminine aux Victoires de la Musique 2025, Solann montre dans son premier album qu'elle maîtrise l'art de raconter des histoires intenses. Elle s'installe sur le devant de la scène française avec une présence scénique magnétique.

[CIRQUE] MOYA · VEN. 12 DÉCEMBRE À 20H30

Zip Zap Circus – Moya explore l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel harmonieusement unie. Avec un éventail impressionnant de techniques – sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés, et de styles de danses, *Moya* est un fil d'or qui révèle dix artistes virtuoses pour raconter leurs envies d'accomplissement et de fraternité. **Dès 7 ans**

[MUSIQUE CLASSIQUE] TRANSATLANTIC RHAPSODY · VEN. 19 DÉCEMBRE À 20H30

La Symphonie de Poche – Ravel, Gershwin, Pablo de Sarasate, Bartók, Lucas Henri, Chabrier, tous ces artistes partagent une histoire avec l'océan qui relie l'ancien et le nouveau continent. La Symphonie de Poche, ensemble audacieux et résolument moderne mené par Nicolas Simon, retrouve la talentueuse violoniste soliste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie dans une soirée virevoltante !

[RÉCIT MUSICAL JEUNE PUBLIC] LA LAMPE · SAM. 17 JANVIER À 16H

Collectif Ubique – Le collectif s'empare du célèbre conte d'Aladdin et de la Lampe magique. L'adaptation théâtrale et musicale se concentre sur le duo d'Aladdin et du Puissant Sorcier ainsi que sur la Caverne aux Merveilles : un lieu qui contiendrait tous les trésors du monde, sauf que dans un monde qui manque de merveilleux, ce lieu extraordinaire devient fable imaginaire.... **Dès 8 ans**

SPECTACLES COMPLETS

LES AVENTURIERS DE MINUIT · Samedi 10 janvier à 20h30

L'ODYSSÉE · Jeudi 15 janvier à 19h