

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
VENDREDI 12 DÉCEMBRE
À 20H30

MOYA

Zip Zap Circus

Durée : 1h10

MOYA

Zip Zap Circus

Mise en scène **Brent van Rensburg**

Composition musicale **Josh Hawks**

Avec **Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson**

Chorégraphie **Adele Blank**

Créatrice costumes **Catherine Lourieux**

Assistante costumes **Beaura Jacobs**

Production Elizabeth Barnard-Scott, Xavier Gobin, Zip Zap Circus

Coproductions Productions Hors Jeu, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Soutiens L'Institut français à Paris, Le Radiant-Bellevue, Caluire et Cuire / Lyon, Le Pin Galant de Mérignac, L'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de La Villette – Paris

LE SPECTACLE

Moya explore l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel harmonieusement unie.

Le spectacle met en scène dix artistes dont les histoires individuelles font écho au destin de la nation. Ils sont issus de l'école de cirque social Zip Zap implantée à Cape Town depuis 30 ans. *Moya* – esprit, air, âme et vent en langue zoulou – incarne un moteur de vie capable d'éclairer l'humanité de tolérance pour donner le meilleur de soi, philosophie au cœur de Zip Zap.

Avec un grand éventail de techniques – sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés, et de styles de danses, *Moya* est un fil d'or qui révèle ces artistes virtuoses pour raconter leurs envies d'accomplissement et de fraternité.

LA COMPAGNIE

Zip Zap Circus est la compagnie professionnelle prolongeant l'école de cirque social Zip Zap, qui utilise les arts du cirque comme moyen de transformation sociale.

L'école de cirque social Zip Zap, fondée en 1992, utilise les arts du cirque pour 3000 jeunes bénéficiaires chaque année comme moyen d'épanouissement, d'intégration sociale, de création d'emplois, de promotion du respect et de la tolérance, dans l'optique d'une société plus égalitaire et unifiée pour l'Afrique du Sud post-apartheid.

La méthodologie du cirque social repose sur l'idée que le cirque est un outil et non une fin. L'apprentissage technique est secondaire et l'objectif premier est d'impliquer et créer du lien avec les participants. De nombreux avantages fondamentaux favorisent cet objectif : absence de préalables académiques, absence de préalables sociaux et culturels, facilité de mise en place des activités, attrait du spectaculaire, du risque, du danger, présence du rire, de la fantaisie, de l'entraide, de la convivialité, implications des corps dans le respect de leur diversité.

Au fil de leur pratique, les arts du cirque favorisent l'estime de soi, la conscience corporelle, la persévérance, l'expression, la concentration, l'engagement à trouver sa place et son talent, la tolérance, le respect de l'autre et la collaboration.

Travaillant avec une communauté diversifiée d'enfants de tous les milieux, Zip Zap dispense 9 formations pour ses bénéficiaires, depuis les classes loisirs données dans les bidonvilles mêmes, jusqu'aux programmes jeunesse et préprofessionnel se déroulant dans le gymnase et les salles équipées de l'Académie Zip Zap, située dans le quartier de Salt River à Cape Town.

Par une panoplie de dispositifs allant de l'entière gratuité des formations pour tous, à la couverture des transports puis des besoins vitaux pour les plus démunis, l'école de cirque parvient ainsi à réintégrer socialement des milliers d'enfants et jeunes adultes en leur redonnant le goût et la satisfaction de l'effort. Toute une génération d'artistes a également atteint un niveau professionnel qui leur permet de gagner leur vie, et même de générer des revenus qui reviennent à l'école de cirque social dont ils sont issus, dans une dynamique de cercle vertueux. Les artistes de *Moya* en sont les fiers représentants.

PROCHAINEMENT

[MUSIQUE CLASSIQUE] TRANSATLANTIC RHAPSODY · VEN. 19 DÉCEMBRE À 20H30

La Symphonie de Poche – Ravel, Gershwin, Pablo de Sarasate, Bartók, Lucas Henri, Chabrier, tous ces artistes partagent une histoire avec l'océan qui relie l'ancien et le nouveau continent. La Symphonie de Poche, ensemble audacieux et résolument moderne mené par Nicolas Simon, retrouve la talentueuse violoniste soliste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie dans une soirée virevoltante !

[RÉCIT MUSICAL JEUNE PUBLIC] LA LAMPE · SAM. 17 JANVIER À 16H

Collectif Ubique – Le collectif s'empare du célèbre conte d'Aladdin et de la Lampe magique. L'adaptation théâtrale et musicale se concentre sur le duo d'Aladdin et du Puissant Sorcier ainsi que sur la Caverne aux Merveilles : un lieu qui contiendrait tous les trésors du monde, sauf que dans un monde qui manque de merveilleux, ce lieu extraordinaire devient fable imaginaire... **Dès 8 ans**

[THÉÂTRE] LE ROUGE ET LE NOIR · SAM. 24 JANVIER À 20H30

Stendhal – Catherine Marnas – Une adaptation somptueuse qui fait entendre l'ironie désenchantée de la voix stendhalienne dans un dispositif frontal qui fait tomber le quatrième mur, de même que Stendhal s'adressait directement à ses lecteurs. Une fresque humaine au plus proche des spectateurs. **Dès 14 ans**

« Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria. » **Nathalie Simon, Le Figaro**

[HUMOUR MUSICAL] UN AIR DE FÊTE · MAR. 27 JANVIER À 20H30

Cinq de cœur · Mise en scène Virginie Lemoine – Cinq de Cœur fête ses 30 ans ! Au programme, décors grandioses, costumes époustouflants... Tout est prêt pour la Première. Demain. Sauf que demain, c'est aujourd'hui... Et rien n'a été livré ! **Dès 8 ans. Au NECC.**

« C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. » **Le Monde**

SPECTACLES COMPLETS

LES AVENTURIERS DE MINUIT · Samedi 10 janvier à 20h30

L'ODYSSÉE · Jeudi 15 janvier à 19h