

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
SAMEDI 17 JANVIER
À 16H

LA LAMPE

Création automne 2025
Collectif Ubique

Durée : 50 min

LA LAMPE

Collectif Ubique

D'après le conte d'*Aladdin et la Lampe merveilleuse*.

Écriture et composition **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell**

Interprétation **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell, Thomas Favre**

Création lumière **Claire Gondrexon**

Sonorisation **Thomas Lucet**

Costumes **Alejandra Garcia**

Assistanat à la chorégraphie **Claire Lavernhe**

Journaux de bord **Mathieu Alexandre**

Production Collectif Ubique · **Coproductions** Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93), Théâtre Municipal de Coutances (50), Théâtre de Saint-Maur (94), Le Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné (35), Théâtre du Champ-Exquis, Blainville-sur-Orne (14), Le Carroi de La Flèche (72), Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) / dans le cadre de Ad Hoc + : Le Volcan, Scène nationale du Havre (76), le Théâtre le Passage à Fécamp (76), le Centre culturel Juliobona de Lillebonne (76), Le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray (27) Les Franciscaines à Deauville (14) · **Soutiens** DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Saint-Denis · **Accueils en résidence** Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93), Théâtre Municipal de Coutances (50), Le Sax d'Achères (78), La Ferme du Buisson (77), Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer (27), Le Sel de Sèvres (92), Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16), Le Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné (35)

LE SPECTACLE

Le collectif Ubique s'empare du célèbre conte d'*Aladdin et de la Lampe merveilleuse*, histoire rendue célèbre par le dessin animé de Disney et *Les Contes des Mille et une nuits*. L'adaptation théâtrale et musicale se concentre sur le duo d'Aladdin et du Puissant Sorcier ainsi que sur la Caverne aux Merveilles : un lieu qui contiendrait tous les trésors du monde... Sauf que dans un monde qui manque de merveilleux, ce lieu extraordinaire devient vite fable imaginaire. Après leurs trois premiers spectacles dont la marque de fabrique était d'être trois artistes vêtus de noir, assis sur des chaises, une rythmique au cordeau avec une multitude d'instruments anciens, découvrez cette nouvelle création à quatre avec théorbe, violon, percussions, piano et bien sûr un zeste de magie !

LE COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif Ubique est né de la réunion des disciplines respectives des trois artistes qui l'ont fondé : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Leur objectif est de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire où la création naît de la polyvalence de chacun.

Les artistes sont amenés à se détacher de leur formation initiale pour embrasser d'autres disciplines et techniques. Tous jouent et de tout. D'où le nom. Ubique : *qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois*. Les créations se construisent avec un seul mot d'ordre : le rythme. Ils le trouvent grâce à l'équilibre précis entre la musique, le texte et un jeu à la gestuelle millimétrée.

Hansel et Gretel (2014) et *La Belle au Bois Dormant* (2017) sont deux riches exemples de cette forme de travail avec laquelle ils ont su affirmer une véritable signature emprunte de poésie et d'humour. Le spectacle *La Belle au Bois Dormant* a d'ailleurs été accueilli par les Théâtres de Maisons-Alfort en janvier 2025.

« Notre envie commune, c'est de raconter une histoire. Peu importe le matériau d'origine : un conte, une pièce, un fait divers. Notre parti pris, c'est de dire au spectateur : nous voilà sur trois chaises dont nous ne bougerons pas. Nos seuls outils seront nos voix, nos instruments, nos corps. Nous allons vous embarquer dans notre univers sonore et visuel. »

Collectif Ubique

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
++ Présence de la librairie La Ruche

PROCHAINEMENT

[CINÉMA JEUNE PUBLIC] FESTIVAL CINÉJUNIOR

MER. 4 FÉVRIER À 16H

LA GRANDE RÉVASION – Avoir le trac avant de monter sur scène et s’inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l’imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux. *Durée 45 min. Dès 4 ans*

DIM. 8 FÉVRIER À 16H

CINÉ-CONCERT INÉDIT – Cinq courts métrages sur le thème du courage et de l’audace proposés par Nichotomie. *Durée 39 min. Dès 4 ans.*

Ciné-concert suivi d’un après-midi festif avec un goûter et un atelier.

[THÉÂTRE] LE ROUGE ET LE NOIR • SAM. 24 JANVIER À 20H30

Stendhal – Catherine Marnas – Une adaptation somptueuse qui fait entendre l’ironie désenchantée de la voix stendhalienne dans un dispositif frontal qui fait tomber le quatrième mur, de même que Stendhal s’adressait directement à ses lecteurs. Une fresque humaine au plus proche des spectateurs. Magnifique ! **Dès 14 ans**

« Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria. » **Nathalie Simon, Le Figaro**

[HUMOUR MUSICAL] UN AIR DE FÊTE • MAR. 27 JANVIER À 20H30

Cinq de cœur · Mise en scène Virginie Lemoine – Cinq de Cœur fête ses 30 ans ! Au programme, décors grandioses, costumes époustouflants... Tout est prêt pour la Première. Demain. Sauf que demain, c’est aujourd’hui... Et rien n’a été livré !

Tout public, conseillé à partir de 8 ans. Au NECC.

« C’est l’une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. » **Le Monde**

[DANSE] BALLET JULIEN LESTEL • VEN. 30 JANVIER À 20H30

Run – À vouloir toujours agir, précipités et impatients, ne devenons-nous pas aveugles à notre entourage, insensibles au monde ? Dans sa nouvelle création, le chorégraphe Julien Lestel nous invite à prendre le temps de regarder, ressentir et rêver. Top chrono ! **Première date en Île-de-France au Théâtre Debussy.**

[THÉÂTRE] AN IRISH STORY • SAM. 7 FÉVRIER À 19H

Kelly Rivière – Un voyage au cœur d’une famille et de ses secrets : incarnant tour à tour pas moins de 25 personnages, avec un humour décapant et un accent irlandais irrésistible, Kelly Rivière nous entraîne dans une quête effrénée à la recherche de ses aïeux. **Spectacle suivi d’un bal irlandais. Au NECC.**
