

III I  
LES THÉÂTRES DE  
MAISONS-ALFORT  
DEBUSSY - NECC

*saison 25-26*

III DEBUSSY  
JEUDI 15 JANVIER  
À 19H

L'ODYSSÉE  
de Homère

Banquet de salut Public



Durée : 1h

# L'ODYSSÉE

Avec **Emilien Diard-Detoeuf et Célia Rosich**

Production **Compagnie Robert de profil**

En collaboration avec **Les Théâtrales Charles Dullin**

Avec le soutien du **Conseil départemental du Val de Marne**

---

## LA SOIRÉE

Cap sur l'île d'Ithaque ! Assister à une lecture de textes anciens tout en buvant un verre agrémenté de mignardises ? C'est le concept original et intimiste des Banquets de salut public. Contraste réjouissant que de réentendre des textes qui ont jeté les fondations de la pensée moderne. Car loin de nous dire quoi penser, ils nous donnent des clés pour une réflexion originale et personnelle sur le monde. *L'Odyssée* d'Homère raconte comment revenir de la guerre, après *L'Iliade* qui racontait comment la faire. Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme soumis aux vents contraires du destin et qui est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens. À l'aune de son éclairage, mesurons la nature de ce qui a changé et la nature de ce qui demeure aujourd'hui, dans un moment de convivialité.

## HOMÈRE, POÈTE GREC

Homère était un aède grec, c'est-à-dire un artiste qui composait des poèmes épiques appelés *épopées*, puis les racontait et les chantait, souvent en s'accompagnant d'un instrument de musique. Homère a probablement vécu à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Les deux compositions qui lui sont attribuées (*L'Iliade* et *L'Odyssée*) situent leurs actions à l'âge de bronze (peut-être entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle avant notre ère). La langue employée est une langue hybride, déjà archaïque du temps du poète. La transmission des deux poèmes épiques s'est d'abord faite oralement au cours des siècles. Puis, la forme poétique en hexamètres dactyliques qu'on leur connaît aujourd'hui a été fixée au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère : Pisistrate, un tyran athénien, ordonne alors que l'on collecte l'ensemble des récits afin de les mettre par écrit. Il décide également qu'une lecture publique de ces œuvres sera effectuée chaque année lors des fêtes des Panathénées (en l'honneur de la déesse Athéna, protectrice de la cité).

# CE QUE RACONTE *L'ODYSSÉE*

L'histoire de *L'Odyssée* débute à la fin de la guerre opposant les Troyens aux rois grecs, alliés pour faire tomber Troie suite à l'enlèvement d'Hélène par le prince Priam. Après dix ans de guerre de Troie et la victoire finale des Grecs, Ulysse, dans sa tentative de retour à Ithaque, voit son voyage empêché par Poséidon, fâché qu'il ait rendu aveugle son fils, le cyclope Polyphème. De son côté, Athéna, favorable au roi d'Ithaque, essaie de déjouer les malédictions du Dieu des mers. *L'Odyssée* est le récit des nombreuses péripéties de ce retour qui dure 10 années et voit son héros rejoindre, après 20 ans d'absence, sa fidèle épouse Pénélope, son fils Télémaque et son royaume d'Ithaque.

## EXTRAIT

Pour échapper à l'appétit vorace de Polyphème et sauver sa vie ainsi que celles ses compagnons, Ulysse vient de crever l'œil du cyclope.

*(...) Il s'arrache de l'œil le pieu trempé de sang. Il le rejette au loin, de ses mains en délire. Il appelle à grands cris ses voisins, les cyclopes, qui, dans le vent de la falaise, ont leurs cavernes. Ils entendent son cri ; de partout, ils s'empressent. Ils étaient là, debout, tout autour de la grotte, voulant savoir sa peine : « Polyphème, pourquoi ces cris d'accablement ? Pourquoi nous réveiller en pleine nuit divine ?... Serait-ce ton troupeau qu'un mortel vient te prendre ? ... Est-ce toi que l'on tue par la ruse ou la force ? ». De sa plus grosse voix, Polyphème criait du fond de la caverne : « La ruse, mes amis ! La ruse ! Et non la force !... et qui me tue ? Personne ! ». Les autres de répondre avec ces mots ailés : « Personne ?.. Contre toi, pas de force ?.. Tout seul ?.. C'est alors quelque mal qui te vient du grand Zeus, et nous n'y pouvons rien : invoque Poséidon, notre roi, notre père ! ». À ces mots, ils s'en vont, et je riaais tout bas : c'est mon nom de Personne et mon perçant esprit qui l'avaient abusé !*

**Homère, *L'Odyssée***

## LES BANQUETS DE SALUT PUBLIC

Les Banquets de salut Public sont une initiative partagée des Théâtrales Charles Dullin et de la compagnie Robert de profil. Ils ont lieu dans divers espaces (théâtres, jardins, parcs...) du Val-de-Marne.

Moments de convivialité, les Banquets de salut Public ont pour objet de faire circuler les grands écrits de l'Antiquité qui ont jeté les fondations de la pensée moderne, jadis appelés « les humanités ».

# PROCHAINEMENT

## **[RÉCIT MUSICAL JEUNE PUBLIC] LA LAMPE • SAM. 17 JANVIER À 16H**

*Collectif Ubique* – Le collectif s’empare du célèbre conte d’*Aladdin et la Lampe merveilleuse*. L’adaptation théâtrale et musicale se concentre sur le duo d’Aladdin et du Puissant Sorcier ainsi que sur la Caverne aux Merveilles : un lieu qui contiendrait tous les trésors du monde, sauf que dans un monde qui manque de merveilleux, ce lieu extraordinaire devient fable imaginaire.... **Dès 8 ans**

## **[THÉÂTRE] LE ROUGE ET LE NOIR • SAM. 24 JANVIER À 20H30**

*Stendhal – Catherine Marnas* – Une adaptation somptueuse qui fait entendre l’ironie désenchantée de la voix stendhalienne dans un dispositif frontal qui fait tomber le quatrième mur, de même que Stendhal s’adressait directement à ses lecteurs. Une fresque humaine au plus proche des spectateurs. Magnifique ! **Dès 14 ans**

« *Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria.* » **Nathalie Simon, Le Figaro**

## **[HUMOUR MUSICAL] UN AIR DE FÊTE • MAR. 27 JANVIER À 20H30**

*Cinq de cœur • Mise en scène Virginie Lemoine* – Cinq de Cœur fête ses 30 ans ! Au programme, décors grandioses, costumes époustouflants... Tout est prêt pour la Première. Demain. Sauf que demain, c’est aujourd’hui... Et rien n’a été livré !

**Tout public, conseillé à partir de 8 ans. Au NECC.**

« *C’est l’une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie.* » **Le Monde**

## **[DANSE] BALLET JULIEN LESTEL • VEN. 30 JANVIER À 20H30**

*Run* – À vouloir toujours agir, précipités et impatients, ne devenons-nous pas aveugles à notre entourage, insensibles au monde ? Dans sa nouvelle création, le chorégraphe Julien Lestel nous invite à prendre le temps de regarder, ressentir et rêver. Top chrono ! **Première date en Île-de-France au Théâtre Debussy.**

## **[THÉÂTRE] AN IRISH STORY • SAM. 7 FÉVRIER À 19H**

*Kelly Rivière* – Un voyage au cœur d’une famille et de ses secrets : incarnant tour à tour pas moins de 25 personnages, avec un humour décapant et un accent irlandais irrésistible, Kelly Rivière nous entraîne dans une quête effrénée à la recherche de ses aïeux. **Spectacle suivi d’un bal irlandais. Au NECC.**

---

## **SPECTACLE COMPLET**

LAURENT VOULZY • Mardi 17 février à 20h30

---