

TTTTI
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

TTTT DEBUSSY
SAMEDI 14 FÉVRIER
À 20H30

RING
(VARIATIONS DU COUPLE)

Léonore Confino / Côme de Bellescize

RING

(VARIATIONS DU COUPLE)

Une pièce de **Léonore Confino**

Mise en scène **Côme de Bellescize**

Avec **Jina Djemba et Amaury de Crayencour**

Chorégraphies **Mehdi Baki**

Collaboration artistique **Jina Djemba**

Scénographie **Natacha Markoff**

Costumes **Colombe Lauriot Prévost**

Lumières **Thomas Costerg**

Création sonore **Yannick Paget**

Soutien Ville de Montigny-lès-Cormeilles

Nomination pour le Molière 2025 du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé – Amaury de Crayencour

Nomination pour le Molière 2025 de l'auteur/trice francophone vivant/e – Léonore Confino

LA PIÈCE

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux tels de petites nouvelles théâtrales, oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... Tous s'appellent Camille et se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations et leurs idéaux, ce qu'ils taisent, ratent ou n'osent s'avouer. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains pour aimer l'autre, et s'aimer soi-même.

Un immense canapé blanc et des guirlandes de verdure, c'est l'espace du « ring » choisi pour ce corps à corps où Jina Djemba et Amaury de Crayencour nous emmènent dans un voyage au pays du couple. Une adaptation moderne qui renouvelle l'esprit de la comédie de mœurs grinçante.

LÉONORE CONFINO, AUTRICE

Le goût de l'écriture lui est né d'observations dans ses « boulots d'appoints », en parallèle de ses études de cinéma documentaire. Il est attisé par les découvertes des textes de Roland Schimmelpfennig, Hanokh Levin, Naomi Wallace, David Lescot, Suzanne Lebeau...

En 2009 et 2010, Léonore Confino écrit les pièces *Ring* et *Building* sur les thèmes du couple et du travail, mises en scène par Catherine Schaub avec laquelle elle co-dirige la Compagnie Productions du Sillon. *Building* reçoit le Grand Prix du théâtre, se joue au festival d'Avignon 2013 et tourne pendant deux ans. Puis la metteuse en scène s'empare de *Ring*, qui reçoit une nomination aux Molières dans la catégorie auteur francophone vivant. En 2014, Léonore Confino et Catherine Schaub terminent leur trilogie avec une famille dysfonctionnelle dans *Les Uns sur les autres*, où Agnès Jaoui incarne une mère à la dérive.

En 2015, l'autrice écrit *Le Poisson belge*, pièce de nouveau mise en scène par Catherine Schaub. Le duo développe ensuite, dans un processus de laboratoires avec les très jeunes comédiens du collectif Birdland *Parlons d'autre chose*, une plongée dans une communauté secrète de lycéens, spectacle qui tourne pendant 5 ans. Enfin, en 2019, Côme de Bellescize met en scène sa pièce *Enfantillages* sous le titre *Les Beaux* au Théâtre du Petit Saint-Martin.

Les pièces *Ring*, *Building* et *Le Poisson belge* ont fait l'objet de nombreuses traductions et créations à l'étranger (Brésil, Argentine, Corée, États-Unis, Grèce, Japon et Italie). *Ring*, *Le Poisson belge* et *Parlons d'autre chose* ont été accueillies au théâtre Debussy et au NECC.

CÔME DE BELLESCIZE, METTEUR EN SCÈNE

Après des études littéraires, Côme de Bellescize entre en 2001 à l'école Claude-Mathieu à Paris où il se forme comme comédien. Dans ce cadre, il crée sa troupe et met en scène l'une de ses propres pièces, *En Construction*, puis *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. C'est la genèse de sa compagnie, le Théâtre du Fracas.

Entre 2004 et 2007, il écrit et met en scène *Les Errants* pour sa compagnie. La pièce reçoit le prix Paris-Jeunes-Talents 2005 et se joue à 80 reprises. Parallèlement aux activités de la troupe, il écrit le livret d'*Opéra Merlin ou la nuit des métamorphoses* et adapte *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare pour un concert réunissant Agnès Jaoui et les concerts Lamoureux au Théâtre des Champs Élysées. Il continue par la suite de mettre en scène des spectacles (*Les Enfants du soleil*, *Jeanne au bûcher*, *Béatrice et Bénédict*) souvent en lien avec une création musicale, et écrit également ses propres pièces, comme *Amédée* ou *Eugénie*.

Côme de Bellescize a aussi mis en scène le spectacle *Mondial placard*, comédie accueillie au théâtre Debussy la saison dernière.

PROCHAINEMENT

[THÉÂTRE JEUNE PUBLIC] JE SUIS TROP VERT · DIM. 15 MARS À 16H · NECC

David Lescot / Cie du Kairos – Avec ses camarades de 6^{ème}D, un jeune garçon part en classe verte. Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, il découvre la vie à la ferme et les travaux agricoles, et ce n'est pas de la tarte ! La classe verte, une nouvelle étape pour grandir, créée avec beaucoup d'humour, de tendresse et de fines observations.

Tout public dès 8 ans.

[CONCERT ELECTRO JAZZ] ELECTRO DELUXE · SAM. 21 MARS À 20H30 · DEBUSSY

Depuis plus de vingt ans Electro Deluxe se distingue par un son unique et original, cocktail sur-vitaminé de Soul et de Funk, au caractère reconnaissable entre tous. Le groupe revient aux fondamentaux avec son nouvel album, *Next*. C'est sur scène que Electro Deluxe donne toute sa mesure : venez vivre une expérience intense et unique pour une soirée qui va *groover* !

[THÉÂTRE] LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD · VEN. 27 MARS À 20H30 · DEBUSSY

Marivaux / Collectif L'Émeute – Pour sonder la sincérité de Dorante qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin... Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? Énergie folle, engagement des corps et des voix, mise en scène haletante et joyeuse ! ***Tout public conseillé à partir de 12 ans.***

[DANSE / PARTICIPATIF] KARAODANCE · DIM. 29 MARS À 17H · NECC

Collectif Ès – Le joyeux collectif ÈS revisite la pratique populaire du karaoké à travers la danse. Remède au blues du dimanche soir : venez danser et chanter sur des airs populaires ! ***Tout public conseillé à partir de 12 ans.***

[MUSIQUE CLASSIQUE] LA MOLDAU · SAM. 4 AVRIL À 20H30 · DEBUSSY

Orchestre national d'Île-de-France – Trois œuvres musicales dessinent un voyage sensoriel entre fleuve, mer et forêt. Une croisière à Prague, des aventures marines et le charme mystérieux des bois et des forêts, un programme d'évasion nature !

++Clé d'écoute le jour même de 18h30 à 19h30, gratuit sur réservation et présentation du billet du concert

SPECTACLES COMPLETS

LAURENT VOULZY · Mardi 17 février à 20h30

MARION MÉZADORIAN · Jeudi 12 mars à 20h30