

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

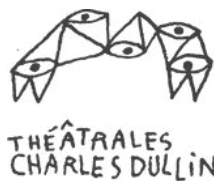
saison 25-26

I NECC

DIMANCHE 15 MARS
À 16H

JE SUIS TROP VERT

Compagnie du Kairos - David Lescot



Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h

JE SUIS TROP VERT

Compagnie du Kaïros – David Lescot

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

Biennale des écritures contemporaines dans le Val-de-Marne

Texte et mise en scène **David Lescot**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Juliette Besançon**

Assistante à la mise en scène **Mona Taïbi**

Costumes **Mariane Delayre**

Accessoires **Elisa Couvert**

Avec **Lía Khizioua, Camille Bernon et Sarah Brannens**

Production Cie du Kaïros · **Coproduction** Théâtre de la Ville (Paris)

La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

*Merci à **Anthony Capelli** pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique.*

Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs

LA PIÈCE

Avec ses camarades de 6^{ème}D, un jeune garçon part en classe verte. Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, il découvre la vie à la ferme et les travaux agricoles, et ce n'est pas de la tarte ! Pendant son absence, sa petite sœur de trois ans lutte contre le réchauffement climatique en éteignant tous les radiateurs en plein novembre... La pièce se déroule dans une sorte de boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures passant de la classe au bus, au réfectoire et à l'étable en un clin d'œil. Les trois comédiennes jouent en plongeant sous la scène, réapparaissant l'instant d'après autrement, tout en assurant les bruitages. La classe verte, une nouvelle étape pour grandir, créée avec beaucoup de fines observations.

NOTE D'INTENTION

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, pièce qui faisait elle-même suite à *J'ai trop peur*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), le personnage « Moi », jeune collégien, poursuit son apprentissage de la 6^{ème}, cette époque charnière de la vie : cette fois, on l'envoie en classe verte.

D'abord très déçu d'être séparé de ses camarades préférés, à Marelet-le-Puiseux, une petite bourgade très rurale, il est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, il va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agricoles.

Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui a son âge, et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, et il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité et les mirages de l'existence urbaine et de la société de consommation où il avait grandi jusqu'alors.

L'originalité de la distribution tient au fait que les trois comédiennes interprètent tous les rôles de la pièce, ce qui crée un nombre incalculables de combinaisons possibles.

DAVID LESCOT ET LA CIE DU KAÏROS

Le théâtre est pour David Lescot non pas le lieu d'une forme pure mais celui d'un métissage et d'un mélange sans cesse réinventés, le terrain où peuvent se mêler les expressions diverses qui sont les siennes : l'écriture dramatique et la poésie, la musique, la mise en scène, l'interprétation. C'est à travers cette hybridation que David Lescot cherche à fonder un lien nouveau avec le spectateur, qui le déloge de ses habitudes de réception de la chose théâtrale, non pas en le violentant, mais en le surprenant.

L'univers de la compagnie du Kaïros est donc celui d'un théâtre métissé, hybride, où le texte, la musique, le chant, interviennent à part égale, dans un dialogue et un échange constants. Les spectacles du Kaïros reposent sur l'écriture de textes originaux, et sur la composition et l'exécution d'une musique jouée dans le temps de la représentation. Ces objets scéniques visent à explorer et à inventer de nouveaux liens entre théâtre et musique. De même, les formes de jeu théâtral traversées par les spectacles du Kaïros explorent une gamme qui excède la simple interprétation dramatique : les comédiens seront tour à tour personnages, récitants, narrateurs...

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PROCHAINEMENT

[CONCERT ELECTRO JAZZ] ELECTRO DELUXE • SAM. 21 MARS À 20H30 • DEBUSSY

Depuis plus de vingt ans Electro Deluxe se distingue par un son unique et original, cocktail sur-vitaminé de Soul et de Funk, au caractère reconnaissable entre tous. Le groupe revient aux fondamentaux avec son nouvel album, *Next*. C'est sur scène que Electro Deluxe donne toute sa mesure : venez vivre une expérience intense et unique pour une soirée qui va *groover* !

[THÉÂTRE] LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD • VEN. 27 MARS À 20H30 • DEBUSSY

Marivaux / Collectif L'Émeute – Pour sonder la sincérité de Dorante qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin... Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? Énergie folle, engagement des corps et des voix, mise en scène haletante et joyeuse ! **Tout public conseillé à partir de 12 ans.**

[DANSE / PARTICIPATIF] KARAODANCE • DIM. 29 MARS À 17H • NECC

Collectif Ès – Le joyeux collectif ÈS revisite la pratique populaire du karaoké à travers la danse. Remède au blues du dimanche soir : venez danser et chanter sur des airs populaires ! **Tout public conseillé à partir de 12 ans.**

[MUSIQUE CLASSIQUE] LA MOLDAU • SAM. 4 AVRIL À 20H30 • DEBUSSY

Orchestre national d'Île-de-France – Trois œuvres musicales dessinent un voyage sensoriel entre fleuve, mer et forêt. Une croisière à Prague, des aventures marines et le charme mystérieux des bois et des forêts, un programme d'évasion nature !

++Clé d'écoute le jour même de 18h30 à 19h30, gratuit sur réservation et présentation du billet du concert

[THÉÂTRE] OLYMPE(S) • VEN. 10 AVRIL À 20H30 • DEBUSSY

Soy creation / Justine Heynemann – Olympe de Gouges était une femme libre et sans le savoir a posé les bases du féminisme. À travers la figure de cette héroïne, la pièce s'interroge sur le chemin de libération de la parole des femmes, qu'elles soient artistes ou femmes politiques.

Tout public dès 12 ans.

[JEUNE PUBLIC] SECRETS DE BEATMAKER • DIM. 12 AVRIL À 16H • NECC

Photograph nous ouvre les portes de son atelier de fabrication : S'entourant de machines, d'instruments et d'objets insolites, les trois musiciens nous dévoilent tous les secrets des beatmakers. Une expérience immersive, sensible, feel good et drôle qui s'adresse aux petits comme aux grands, et qui ne manquera pas de vous faire danser et chanter !

Tout public dès 6 ans.