

III I
LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

III DEBUSSY
VENDREDI 27 MARS
À 20H30

LE JEU
DE L'AMOUR
ET DU HASARD

Marivaux / Collectif L'Émeute

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h30

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux / Collectif L'Émeute

De **Marivaux**

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf**

Assistanat à la mise en scène **Antoine Legras**

Lumières **Tom Klefstad**

Création sonore **Stéphanie Vérissimo**

Costumes **Émilie Malfaisan**

Scénographie **Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi**

Construction décor **Matthieu Gambier**

SYLVIA · **Lucile Jehel**

LISETTE · **Justine Teulié**

DORANTE · **Mathias Zakhar**

ARLEQUIN · **Jérémy Guilain**

M. ORGON · **Marc Schapira**

MARIO · **Vincent Odetto**

Production Le Collectif l'Émeute et JUMO PRODUCTION

LA PIÈCE

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle ne l'ait jamais rencontrée, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Sylvia et son fils Mario.

Parviendront-ils à sortir indemnes de ce cruel labyrinthe amoureux ? L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ?

NOTE D'INTENTION

Si le désir de monter *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* est né d'une commande pour le Festival des Nuits du Château de Nieul-lès-saintes en 2021, il répond surtout pour nous à l'envie puissante et irrésistible de jouer cette pièce drôle et émouvante. Nous voulions être à la fois à la hauteur de l'exigence formelle classique qu'elle nous imposait (sa langue surtout) et des enjeux contemporains qui ne peuvent pas échapper au lecteur d'aujourd'hui.

Nous avons tout de suite pensé « plein air » plus que « boudoir ». Il y avait la perspective du Château de Nieul-lès-saintes, de l'été, certes, mais surtout l'envie de déployer et transmettre l'énergie folle de ce texte. Nous avons très vite engagé les corps, les voix, les cœurs à nu. Nous voulions privilégier le visible pour mieux rendre compte de l'invisible, l'extériorité pour dire l'intime, l'ampleur plus que le minimum. Nous voulions jouer frontal, clair, fort, pour dessiner les parts d'ombre des personnages. L'enjeu formel du texte est passionnant, l'esquiver au prétexte de banalisation nous a tout de suite paru insensé. Pour engager les corps il faut d'abord faire l'expérience de ce chantier à ciel ouvert qu'est l'aventure de la langue. Celle de Marivaux est musicale, difficile, efficace : elle se gagne et ne se livre pas le premier soir ! Le défi du spectacle est la confrontation de cette exigence de langue avec les corps des acteurs d'aujourd'hui. Les corps d'aujourd'hui crachent, crient, se tordent, se déséquilibrent et sont le miroir du chaos du monde. La langue d'hier nous invite au voyage. Leur confrontation est réjouissante et crée une jubilation qui devra être sensible à chaque scène. Leur confrontation, c'est la joie du théâtre, rien de plus.

1730 - 2021 (date de création du spectacle). Trois cents ans nous séparent de la parution de la pièce. Tout a changé. Rien n'a changé. Nous jouons la pièce avec les mots de Marivaux, mais surtout avec notre histoire contemporaine. Jouer aujourd'hui *Le Jeu de l'Amour du Hasard* c'est s'inscrire dans une époque marquée par le regain nécessaire du féminisme. L'amour est devenu un incontestable champ de bataille politique et non plus un simple mouvement intime et privé. La pièce est un écho incroyable à ce champ de bataille : Sylvia en tête, mais Dorante avec elle, symbolisent cette nouvelle génération de femmes et d'hommes qui veulent réinventer l'amour.

Indépendance, affranchissement, égalité, liberté, transgression : à l'heure du désenchantement il n'y a rien de plus politique que l'amour. Monter *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* c'est dessiner une chorégraphie de l'arrachement aux règles normatives imposées par des années de domination masculine.

Frédéric Cherboeuf, metteur en scène

LE COLLECTIF L'ÉMEUTE

L'Émeute est née de la rencontre d'une dizaine de jeunes comédiens, comédiennes et professeurs du Cours Florent désireux de mettre en pratique leur expérience d'école, leur désir de théâtre et leur goût pour le travail de troupe. Au cœur du désir artistique du collectif, il y a la volonté de questionner certains des grands enjeux de notre époque : sociaux, environnementaux et humains. Le collectif défend un théâtre qui engage les corps et reflète le chaos du monde d'aujourd'hui.

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PROCHAINEMENT

[DANSE / PARTICIPATIF] KARAODANCE · DIM. 29 MARS À 17H · NECC

Collectif Ès – Le joyeux collectif ÈS revisite la pratique populaire du karaoké à travers la danse. Remède au blues du dimanche soir : venez danser et chanter sur des airs populaires ! **Tout public conseillé à partir de 12 ans.**

[MUSIQUE CLASSIQUE] LA MOLDAU · SAM. 4 AVRIL À 20H30 · DEBUSSY

Orchestre national d'Île-de-France – Trois œuvres musicales dessinent un voyage sensoriel entre fleuve, mer et forêt. Une croisière à Prague, des aventures marines et le charme mystérieux des bois et des forêts, un programme d'évasion nature !

++Clé d'écoute le jour même de 18h30 à 19h30, gratuit sur réservation et présentation du billet du concert

[THÉÂTRE] OLYMPE(S) · VEN. 10 AVRIL À 20H30 · DEBUSSY

Soy creation / Justine Heynemann – Olympe de Gouges était une femme libre et sans le savoir a posé les bases du féminisme. À travers la figure de cette héroïne, la pièce s'interroge sur le chemin de libération de la parole des femmes, qu'elles soient artistes ou femmes politiques.

Tout public dès 12 ans.

[JEUNE PUBLIC] SECRETS DE BEATMAKER · DIM. 12 AVRIL À 16H · NECC

Photograph – Photograph nous ouvre les portes de son atelier de fabrication : S'entourant de machines, d'instruments et d'objets insolites, les trois musiciens nous dévoilent tous les secrets des beatmakers. Une expérience immersive, sensible, feel good et drôle qui s'adresse aux petits comme aux grands, et qui ne manquera pas de vous faire danser et chanter !

Tout public dès 6 ans.

[CONCERT JAZZ / MUSIQUE DU MONDE] BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI MAR. 12 MAI À 20H30 · DEBUSSY

Deux décennies après leur première collaboration, le *singer-songwriter* italo-britannique Piers Faccini orfèvre des mots, et le virtuose malien de la kora Ballaké Sissoko, créent ensemble de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents.

SPECTACLE COMPLET

SPECTACLE MYSTÈRE · Jeudi 7 mai à 20h