



LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 25-26

DEBUSSY

VENDREDI 10 AVRIL
À 20H30

OLYMPE(S)

Soy Creation / Justine Heynemann

Tout public à partir de 12 ans

Nouvelle création

Durée : 1h55

OLYMPE(S)

Mise en scène **Justine Heynemann**

Écriture **Justine Heynemann et Rachel Arditi**

Avec **Rachel Arditi, Éléonore Arnaud, Valérian Béhar-Bonnet, Simon Cohen, Juliette Perret, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Marie Sambourg, Sylvain Sounier, Adrien Urso et Kim Verschueren**

Direction musicale **Manuel Peskine**

Scénographie **Marie Hervé**

Lumières **Hélène Castelli**

Costumes **Julia Brochier**

Perruques et maquillage **Julie Poulain**

Assistanat à la mise en scène **Capucine Tincelin et Alexandre Lucas-Bécourt**

Régie générale **Fouad Souaker**

Production Soy Creation · **Coproductions** Les Théâtres de Maisons-Alfort, L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur Saône, ZD Productions, La Scala, Théâtre et Cinémas Saint-Maur, T2R – Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-Pont, Théâtre Antoine Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne · **Soutiens** L'ADAMI Déclencheur, La SACD Grandes Formes

LA PIÈCE

Olympe de Gouges était une femme libre et a sans le savoir posé les bases du féminisme. À travers la figure de cette héroïne, la pièce s'interroge sur le chemin de libération de la parole des femmes qu'elles soient artistes ou femmes politiques. Mettant tour à tour en scène des personnages grotesques, le portrait y est abordé dans une fresque contemporaine : langue connectée à aujourd'hui, musique jouée en direct et chansons incarnant une certaine idée de la parole féministe. Au-delà du sujet à vaste portée historique, c'est tout l'amour inconditionnel d'Olympe pour le théâtre qui transparaît dans cette forme artistique portée par une troupe de dix artistes, à la fois comédiens et comédiennes, musiciens et musiciennes.

LA COMPAGNIE SOY CREATION

Compagnie de théâtre formée en 1996, Soy Creation a produit une trentaine de spectacles qui se sont joués partout en France, et a été nommée à quatre reprises aux Molières. La Cuisine, basée à Paris, est le lieu permanent de la compagnie, un nom choisi pour mettre l'accent sur la préparation, l'essai, l'expérience : c'est un espace où peut s'exprimer l'imagination, où la structure des spectacles se construit peu à peu. Les idées mijotent, sont goûtées pour être améliorées, jusqu'à la dégustation du plat final !

OLYMPE, MILLE VIES EN UNE

Fille illégitime d'un marquis et d'une bouchère, mère à 17 ans, veuve précoce, Marie Gouze change de nom à 20 ans pour devenir Olympe de Gouges et rejoint Paris. Passionnée de théâtre, conteuse hors pair, dotée d'une répartie géniale, elle intègre une troupe comme actrice, metteuse en scène et autrice. Alors qu'elle sait à peine écrire, les mots deviennent ses armes, la scène, le premier lieu d'une parole engagée contre l'esclavage, pour le consentement dans le mariage, pour le divorce, pour la justice sociale...

Amoureuse libérée, Olympe se refuse à appartenir à un seul homme. Elle laisse pleinement sa sensualité s'exprimer, sans honte ni tabou. Elle dévore la vie et s'empare de tous les possibles. Mais c'est une femme, et très vite, elle se confronte aux difficultés d'un milieu et d'une époque régis par les hommes. Le 28 décembre 1789, après cinq années d'une lutte acharnée, sa pièce *Zamore et Mirza* sur l'esclavage voit enfin le jour à la Comédie Française. La pièce suscite de violentes émeutes. Au bout de cinq représentations, elle est retirée de l'affiche.

Excédée de ne pouvoir faire entendre sa voix par la fiction théâtrale, Olympe trouve à 45 ans le moyen de s'emparer autrement de l'espace public, et s'engage comme citoyenne en participant activement aux combats révolutionnaires. Mais à la tribune politique comme à la tribune artistique, elle est huée, moquée, méprisée, et finalement, sa parole, une fois de plus, est passée sous silence.

Olympe est désormais un fleuve prêt à déborder, le flot n'attendant qu'une brèche pour se déverser... On ne la laisse pas parler ? On lui refuse de faire entendre sa voix ? Qu'à cela ne tienne : elle édite ses écrits à ses propres frais, les fait imprimer sur des affiches puis les colle dans tout Paris en signant de son nom... La colleuse Olympe, inventrice avant l'heure du post sur les réseaux sociaux, connaît les risques d'une telle entreprise en période révolutionnaire. Mais rien ne peut plus l'arrêter. La digue a cédé, le flot jaillit, ses mots, sa parole, ses idées inondent l'espace public.

En faisant connaître ses prises de position contre le plus acharné des Montagnards, Robespierre, Olympe sait que son engagement est désormais un engagement à mort. Celui-ci la condamne effectivement en novembre 1793. Elle meurt guillotinée sous une pluie battante en prononçant ces mots : « Enfants de la patrie, vous vengerez ma mort ».

++ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
++ Présence de la librairie La Ruche

PROCHAINEMENT

[JEUNE PUBLIC] SECRETS DE BEATMAKER · DIM. 12 AVRIL À 16H · NECC

Photograph nous ouvre les portes de son atelier de fabrication : s'entourant de machines, d'instruments et d'objets insolites, les trois musiciens nous dévoilent tous les secrets des *beatmakers*. Une expérience immersive, sensible, *feel good* et drôle qui s'adresse aux petits comme aux grands, et qui ne manquera pas de vous faire danser et chanter !

Tout public dès 6 ans.

[MUSIQUE DU MONDE] BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCI NI MAR. 12 MAI À 20H30 · DEBUSSY

Deux décennies après leur première collaboration, le *singer-songwriter* italo-britannique Piers Faccini orfèvre des mots, et le virtuose malien de la kora Ballaké Sissoko, créent ensemble de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents.

[HUMOUR] PANAYOTIS PASCOT · MAR. 19 MAI À 20H30 · DEBUSSY

Entre les deux – Panayotis Pascot nous livre les questionnements intimes de l'âge adulte qui l'assaillent : la fin de l'enfance, l'appréhension de la paternité, mais aussi la dépression et la solitude. Le jeune humoriste nous présente un spectacle très réussi, avec un texte écrit au scalpel et une mise en scène sobre. Touchant et audacieux.

[THÉÂTRE ET DANSE / JEUNE PUBLIC] IMPULLS · SAM. 30 MAI À 16H · DEBUSSY

Cie Farfeloup – 122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs ! Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, la différence, le renfermement, et l'ouverture. Interprété avec pep's et amusement, *Impulls* est un spectacle original et accessible, entre danse et théâtre, et qui nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

Tout public dès 6 ans.

SPECTACLE COMPLET

SPECTACLE MYSTÈRE · Jeudi 7 mai à 20h