



ROVSKI UETI





L'HISTOIRE

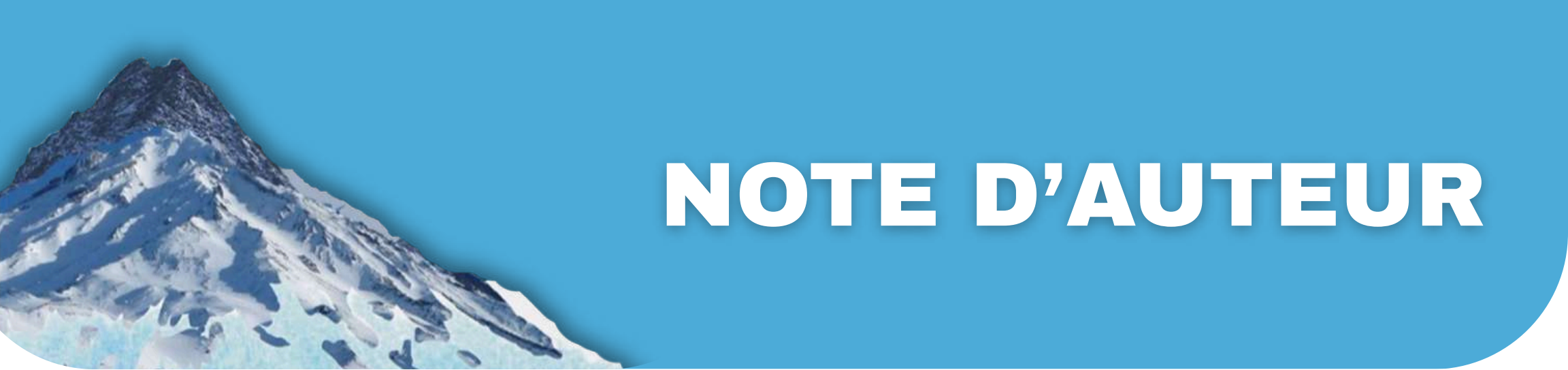
CONCERT POP FOLK ANIMÉ

À partir de 4 ans



Lilo et Lila sont deux soeurs qui habitent en bas de la montagne. Elles la voient très bien de leur fenêtre, toute blanche, toute lisse et toute froide. Mais ce soir, un drôle d'invité toque à leur porte. Tout blanc et tout poilu, voilà le **Yeti**, tout droit descendu de **la montagne fondue** ! C'est vrai que ces derniers temps, il faisait un peu trop chaud et que la neige a déserté les sommets. Et que petit à petit, goutte à goutte, **les murs de la caverne glacée du yeti ont disparus**, liquéfiés par le soleil.

Alors ni une, ni deux, Lilo, Lila et leur nouvel ami décident d'aller faire un tour tout au bout de l'Amérique du Sud, là où il reste de la glace et de la neige pour y faire des réserves et reconstruire sa maison... Les voilà partis pour un beau voyage où ils découvriront le respect de la nature, des ressources et du monde des vivants...



NOTE D'AUTEUR



Olive et Sonia, partenaires dans le **duo Rovski** (lauréates en autres du FAIR, du Give me Five, nominées aux Prix de la création de la CSDEM) se tournent en parallèle de leur répertoire adulte vers le **jeune public**, dans un désir de participer ne serait-ce qu'un peu à la construction de ceux qui feront le monde de demain.

Multiplier les textures, les sons, traduire en chanson la mécanique des villes ou la douceur d'une montagne, le pas lourd du yéti ou l'arbre qui pousse. Donner à entendre la tristesse du yéti d'un coup d'archet, l'enthousiasme des chipies par la distorsion d'une guitare, l'aventure qui commence dans un souffle qui confine à la formule magique. Voilà la feuille de route de Sonia et Olive. Avec les outils qui font leur signature, les harmonies vocales, les cordes (alto, violoncelle, guitare), les kicks et les envolées rock, elles dessinent **une fable des temps modernes**.

Ici la musique est un vecteur d'empathie, ludique et direct, qui invite nos petits spectateurs à ressentir ce que les mots taisent parfois. **Un langage universel que l'on parle à tous les âges.**

Sonia Nemirovsky



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Au Népal, une légende traverse les siècles : celle d'une créature mystérieuse qui apparaîtrait au cœur des tempêtes de neige. On l'appelle le yéti, l'« abominable homme des neiges ». Dans l'imaginaire occidental, il est souvent représenté comme une grande créature humanoïde et poilue, vivant dans les profondeurs inaccessibles des montagnes.

À l'instar de figures mythiques telles que Baba Yaga ou le monstre du Loch Ness, le yéti nourrit depuis longtemps l'imagination des enfants comme des adultes. Il incarne à la fois le mystère, la puissance de la nature et la part d'inconnu qui habite encore notre monde.

Partant de cette figure mythologique, Sonia Némirovski s'interroge : **que deviendrait le yéti aujourd'hui, dans un monde bouleversé par le dérèglement climatique et la disparition progressive des neiges éternelles ?**

De cette question naît un conte musical écologique destiné au jeune public. À travers cette histoire, l'autrice invite les enfants à porter un regard sensible sur la fragilité du monde vivant et à s'identifier à une créature devenue vulnérable.

Dans notre spectacle, le yéti n'est plus une figure effrayante. Bien au contraire, il apparaît comme un être doux, attachant et menacé — presque une espèce en voie de disparition, comparable à l'ours polaire sur la banquise. **Lorsque Lilo et Lila, deux petites filles vivant dans une ville proche des montagnes, croisent sa route, elles décident de lui venir en aide.**

À travers leurs yeux et leur imagination, les spectateurs suivent l'histoire du sauvetage de leur nouvel ami. Le récit oscille volontairement entre jeu d'enfants et réalité possible, laissant planer le doute : **s'agit-il d'une aventure imaginaire ou d'une rencontre véritable ?**

Cette ambiguïté est au cœur de la mise en scène. L'univers visuel du spectacle s'appuie sur des projections animées en 2D, colorées et vivantes, qui évoquent l'esthétique d'un livre illustré. Les décors semblent se transformer comme si les pages d'un album se tournaient sous nos yeux, permettant aux personnages d'évoluer dans un paysage en perpétuel mouvement.

La musique, les chansons, le jeu théâtral et les images se mêlent pour créer un spectacle total, accessible et immersif. **L'objectif est de plonger le jeune public dans une aventure sensible et poétique, où l'émotion et l'humour accompagnent la réflexion.**

À travers cette fable contemporaine, Yéti invite les enfants — et les adultes qui les accompagnent — **à regarder autrement les créatures qui peuplent notre imaginaire et notre planète.**

Car derrière la légende se cache une question essentielle : **comment protéger ce qui risque de disparaître ?**

Ce voyage glacé, tendre et plein d'espoir, propose aux enfants de ne plus être de simples spectateurs, mais les acteurs du monde qu'ils auront à préserver.

Amandine Sroussi



EQUIPE ARTISTIQUE

Rovski

A la croisée de la chanson, des musiques électroniques et des écritures contemporaines, Sonia & Olive creusent depuis leurs début un sillon singulier, attentives aux zones de frottements, aux silences et aux tensions qui traversent nos imaginaires.

Sonia Nemirovsky, qui débute sa carrière artistique sur les planches, déploie sur scène son goût pour l'écriture et la théâtralité. Avec elle Olive Perrusson, multi-instrumentiste acérée, tisse des paysages sonores. De cette complémentarité naît toute la richesse du projet. Un jeu de contraste hors des sentiers battus, nourrit d'un imaginaire fécond, intense et libre.

Après un premier EP "Mangroves" qui leur permet d'être remarquées (lauréates du FAIR, Give me five...), elles enregistrent un premier album à Londres "La Proie est reine" nommé dans la catégorie "nouveaux talents de la CSDM".

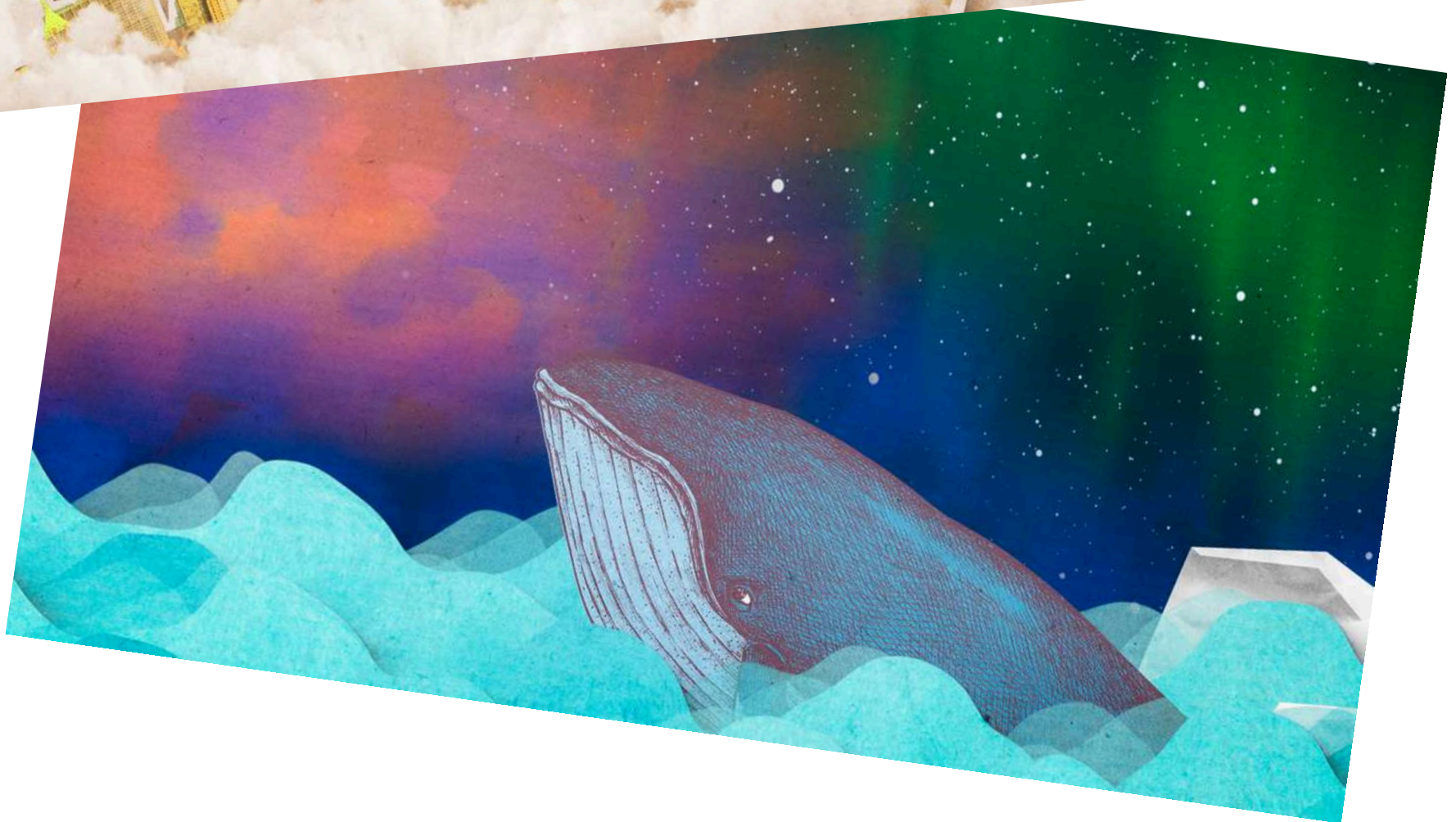


Matthieu Berner

Création visuelle et animation vidéo

Professionnel de l'audiovisuel depuis plus de quinze ans, Matthieu travaille principalement en tant que réalisateur, monteur VFX et créateur d'univers visuels, notamment par le biais du mapping vidéo. Son approche artistique s'appuie sur une large palette de techniques de compositing, mêlant images tournées en prise de vue réelle, stop-motion et motion design, qu'il combine pour créer des univers visuels singuliers, souvent empreints d'onirisme et de merveilleux. Son expertise dans le domaine de la projection scénique s'est particulièrement affirmée à travers sa collaboration avec la compagnie Pour Ainsi Dire, spécialisée et reconnue pour son travail en direction du jeune public. Il a conçu les créations vidéo (mapping scénique) de trois de leurs spectacles : *Le chat n'a que faire des souris mortes* (2017), *Bijou, bijou, te réveille pas surtout* (2020) et *Les métamorphoses d'Alice* (2023). Ces expériences lui ont permis d'explorer le dialogue entre vidéo et jeu théâtral, dans une approche sensible et immersive.

Aujourd'hui, il poursuit cette démarche en mettant son savoir-faire au service de projets scéniques innovants, en quête de nouveaux langages visuels au sein du spectacle vivant.



Amandine Sroussi

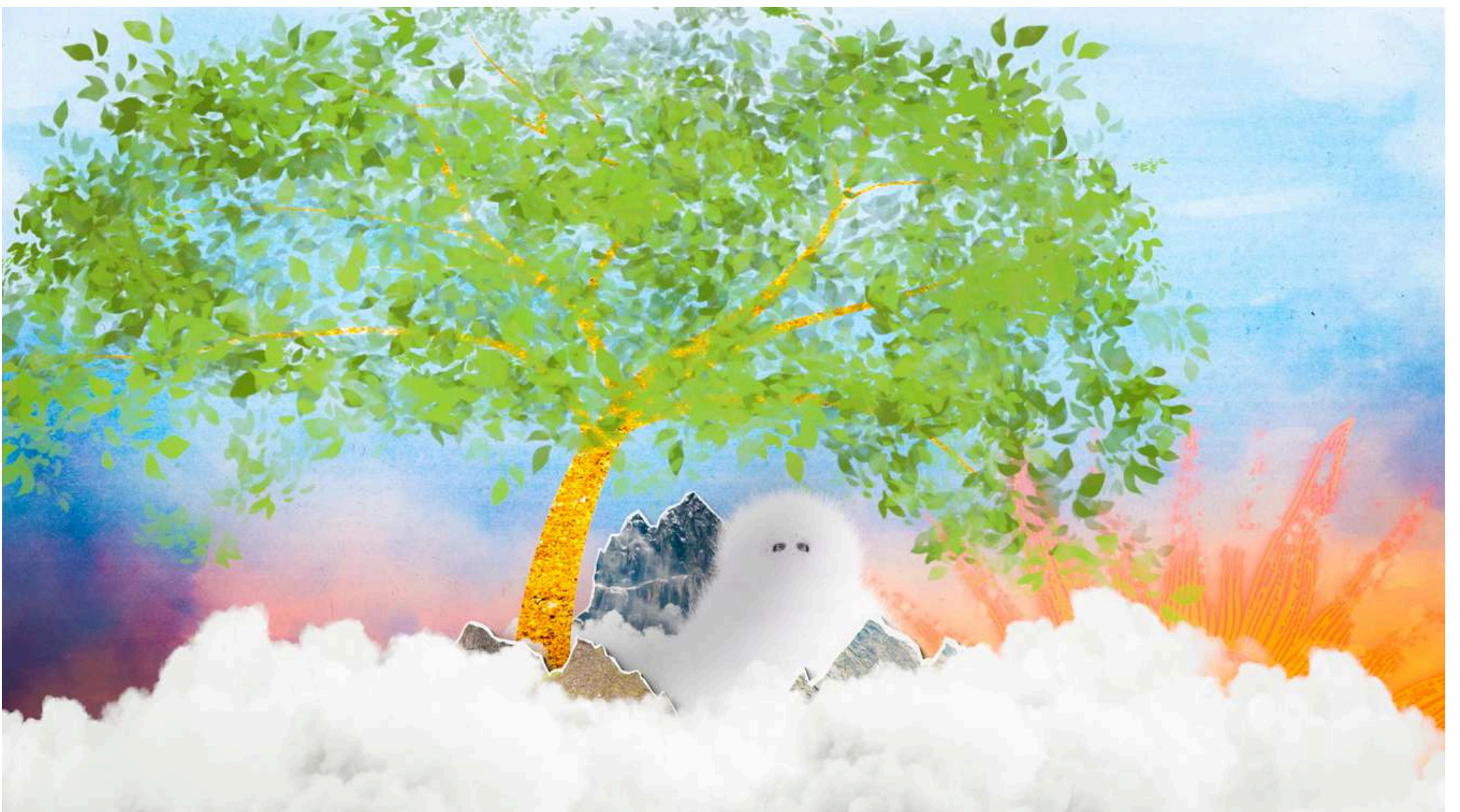
Mise en scène

Amandine Sroussi est une metteuse en scène et comédienne française. Elle a reçu une formation de comédienne au Lycée Molière à Paris, en hypokhâgne théâtre, où elle a notamment été enseignée par Marc Paquien et Philippe Duclos. Elle a ensuite intégré le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris et a créé sa propre compagnie de théâtre, mettant en scène "Électre" de Sophocle.

En 2016, elle a assisté Pierre Notte pour la mise en scène de "Noce" de Jean-Luc Lagarce, qui a été joué au Lucernaire en 2017. Elle a également travaillé avec la compagnie La Porte au Trèfle, animant un stage avec un groupe de migrants à Calais en 2017. Elle a interprété "Rhapsody", une pièce collective inspirée par cette expérience.

Amandine Sroussi a joué dans "Les Couteaux dans le dos", de et mis en scène par Pierre Notte, au Théâtre des Déchargeurs et à Avignon. Elle a collaboré avec la compagnie Les Filles de Simone sur des projets culturels et itinérants. Elle a également assisté Grégory Barco pour "Louise et La Guerre des Rose".

Passionnée par l'écriture contemporaine, elle a été éditrice à L'Avant-Scène théâtre pendant trois ans et a participé à une résidence de création au Grand Parquet à Paris.





EXTRAITS DE CHANSONS

LES BRUITS DE LA VILLE

Hey toi tu cours,
t'as le compteur à fond
T'es à la bourre,
tu t'poses pas de question
T'as oublié pourquoi t'étais pressé
T'es en retard pour être le premier
Hey toi tu cours la tête dans le guidon
T'as décidé de passer l'mur du son
Oui mais voilà nous est fatiguées
De toujours devoir te courrir après
Hey nous on voudrait juste contempler
les feuilles frémir, le soleil se lever
Il faut vous dire que nos tous petits pieds
Préfèrent de loin danser qu'avancer
Écoute, Écoute
Les bruits de la ville
Nous cassent les oreilles
On cherche un endroit tranquille
Où compter nos merveilles

LE BI DU BOUT

Saute saute dans le bateau
Pour voir à quoi ressemble l'autre côté
Si c'est cata Sous l'Équateur
Ou si les koala sont de bonne humeur
Nous on traverse les vagues, les vents,
L'écume et les courants
On hisse très haut les voiles
Et nos jumelles voient droit devant
Nous on traverse les vagues, les vents,
L'écume et les courants
On hisse très haut les voiles
Et nos jumelles voient droit devant

Oh qu'il est beau notre navire, vogue (x4)

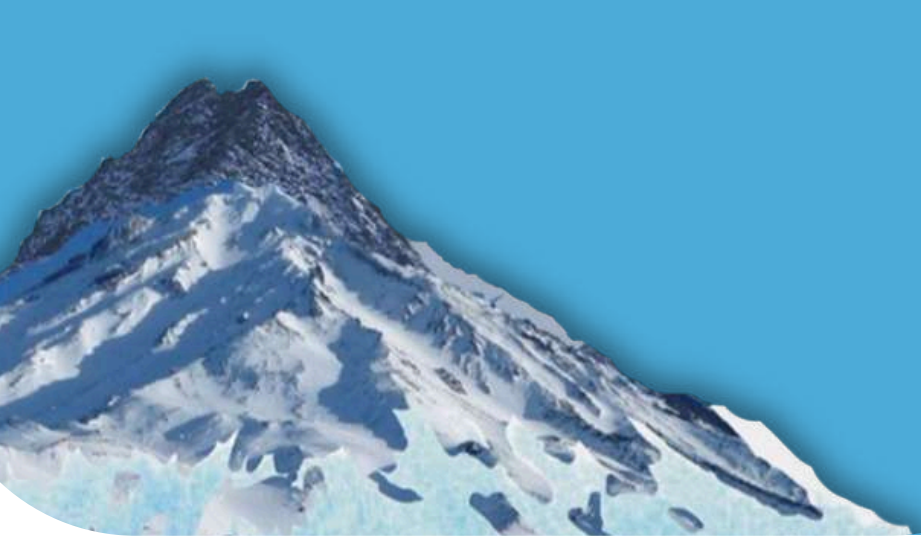
MONTAGNE JOLIE

Oh, tu entends nos voix
Oh, quand on chante vers toi
Tous nos petits secrets
Tous nos petits secrets
Tu les sais aussi
Montagne, montagne jolie
Montagne montagne, mon amie
Oh, plus solide que le bois
Oh, plus vieille que les rois
Montagne, montagne tu sais
Montagne, montagne, on se connaît

De bas en haut et de haut en bas (x4)

Sur les sommets, les cimes enneigées
Je sais qu'il y a encore des tas de secrets
Des fleurs d'hiver, des lapins rigolos,
Et de grands conifères que personne ne connaît
Montagne Montagne, mon amie
Montagne, Montagne, t'es jolie





ACTIONS CULTURELLES

Afin d'accompagner le spectacle musical jeune public YETI, nous proposons un ensemble d'actions culturelles à destination des classes, visant à allier expression artistique, éveil écologique et participation active des élèves.

Toutes ces actions peuvent être réfléchies et modifiées avec l'équipe pédagogique qui nous accueille, afin de créer des ateliers sur mesure en fonction du contexte.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser les élèves aux enjeux du changement climatique de manière ludique et artistique.
- Encourager l'expression personnelle et collective autour de la nature, de l'environnement et de la musique.
- Offrir une expérience immersive et complémentaire au spectacle.

ACTIONS COURTES

CREATION MUSICALE

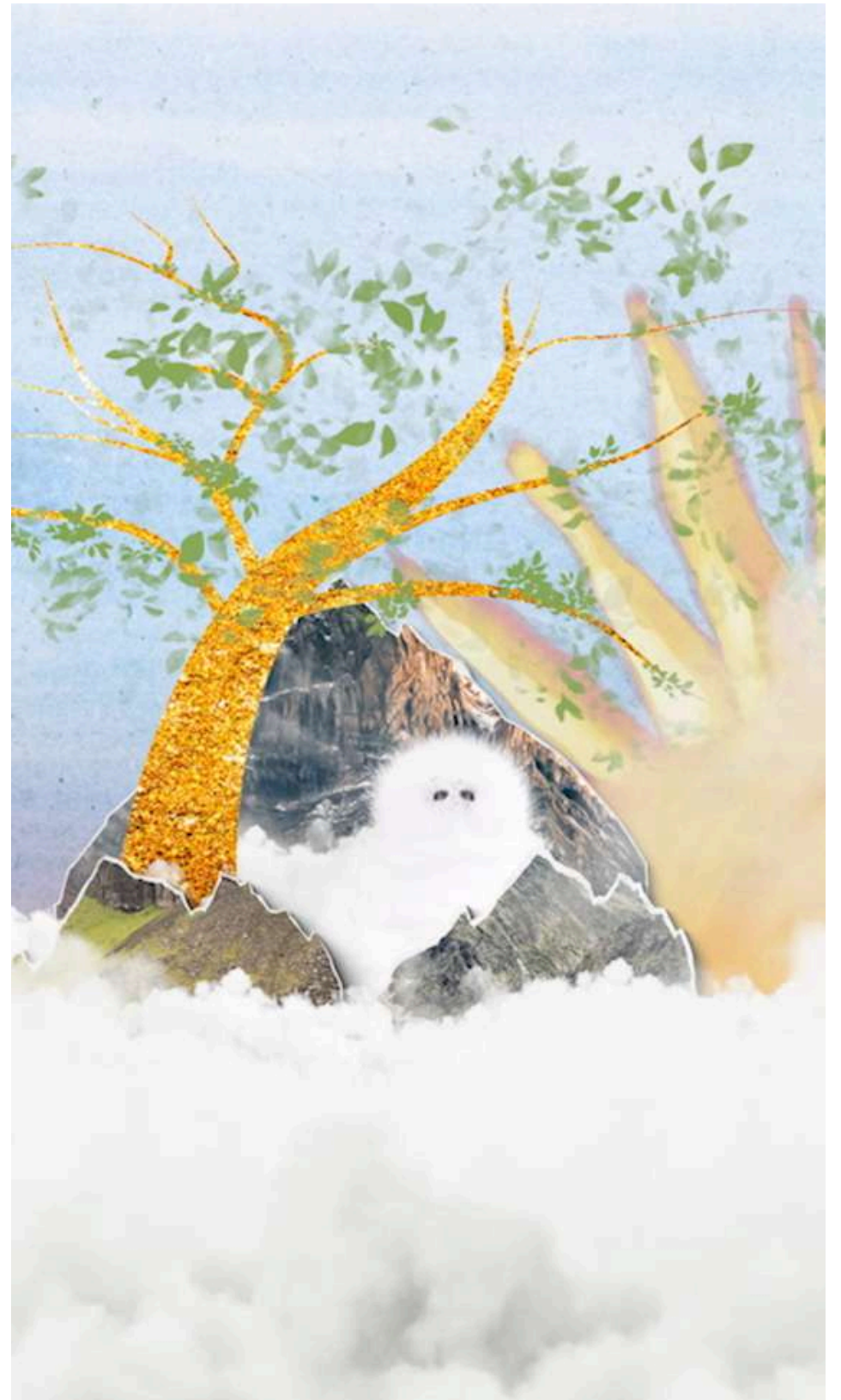
Atelier de création sonore : « Les sons de la planète »

Les élèves sont invités à choisir un élément de décor du spectacle (ville, désert, montagne, forêt, océan) et à créer avec l'aide des artistes, la bande son qui va avec, en explorant les sons de la nature et à expérimenter la création musicale à partir d'objets du quotidien et de la voix. Cet atelier développe l'écoute, la créativité et la conscience écologique à travers une approche sensorielle. Il est adapté à tous les âges.

ECRITURE

Atelier d'écriture "Et si la Terre parlait"

Les élèves inventent une petite histoire, guidés par les artistes, où la Terre, un arbre ou un animal prend la parole pour raconter ce qu'il ressent face aux changements climatiques.



ACTIONS LONGUES

CREATION D'UN CONTE SONORE COLLECTIF

Objectif : Inviter les élèves à imaginer, raconter et mettre en sons une histoire autour de la nature et du vivant, en créant un véritable petit conte sonore à plusieurs voix.

Description :

Cet atelier mêle écriture orale, expression vocale et création sonore pour donner naissance à un conte collectif original. Après une courte phase de discussion guidée, les élèves choisissent ensemble un thème lié à la nature ou à l'environnement (ex : une forêt en danger, un animal perdu, une graine magique...) et inventent deux personnages principaux (humains, animaux ou imaginaires).

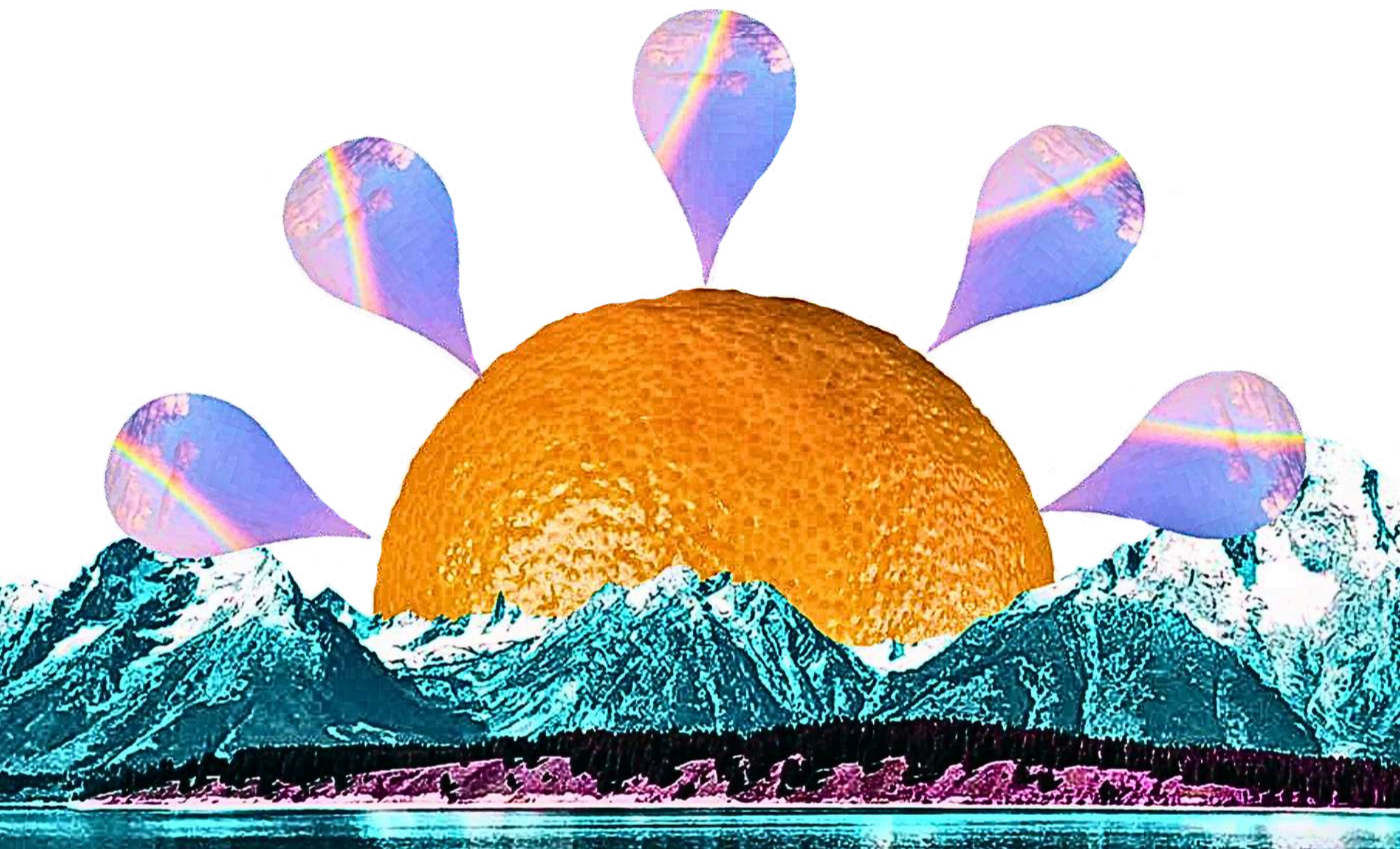
À partir de là, la classe construit ensemble la structure du conte. Chaque élève ou petit groupe est responsable d'une partie de la narration.

Chaque enfant enregistre sa voix pour raconter sa portion de l'histoire. En parallèle, ils explorent des sons d'ambiance et de bruitage (pluie, feuillage, animaux, pas, vent...) à partir d'objets simples ou d'instruments fabriqués en classe (grelots, papiers froissés, maracas naturelles, etc.). Ces sons composent la bande-son du conte.

À la fin de l'atelier, les enregistrements sont assemblés pour créer un conte audio unique, que les élèves peuvent écouter en classe, partager avec les familles ou faire découvrir à d'autres classes.

Objectifs pédagogiques :

- Stimuler l'imaginaire et la structuration du récit.
- Développer l'expression orale, l'écoute et la concentration.
- Favoriser la coopération et la valorisation de chaque voix.
- Sensibiliser à l'environnement à travers une narration incarnée et sensorielle.





CONTACT PRODUCTION

DIFFUSION



Soutiens :

