LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 26-27

DEBUSSY

SAMEDI 3 OCTOBRE
À 20H30

LE CHANT DES LIONS

Julien Delpech et Alexandre Foulon

Durée : 1h30

LE CHANT DES LIONS

De **Julien Delpech et Alexandre Foulon**
Mise en scène **Charlotte Matzneff**
Assistanat à la mise en scène **Manoulia Jeanne**
Avec **Marina Pangos, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Elodie Colin, Mehdi Bourayou**
Musique **Mehdi Bourayou**
Scénographie **Antoine Milian**
Lumière **Moïse Hill**
Costumes **Corinne Rossi**
Chorégraphies **Mariejo Buffon**

Coproductions Ki M'aime Me Suive, Le Grenier de Babouchka, Place 26 et La Fondation Pierre Lafue

Molières 2026, Révélation féminine : *Marina Pangos*

LA PIÈCE

Si les histoires d'amour finissent (souvent) mal, certaines peuvent changer le cours de l'Histoire ! 1933, Germaine Sablon, chanteuse lyrique à la carrière brisée se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre est proche et transforme radicalement la vie de nos deux amants. Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli. Toutes sauf une, celle qu'ils ont créée ensemble, devenue hymne de la Résistance… Voici l'histoire du *Chant des partisans*.

La pièce se déroule au sein d'une mise en scène ancrée dans l'univers sonore de l'Occupation. Tous les comédiens sont musiciens ou chanteurs : à eux six, ils font résonner une France en lutte, dans une épopée musicale mêlant grande histoire et passion amoureuse.

NOTE DES AUTEURS

« Les vrais héros n'existent pas. Nous racontons l'humanité de ceux qui changent le monde. De quel bois sont-ils fait ? Quel caractère ont-ils ? Quel phrasé, quel rire, quel regard, quelle posture et quelle voix les habitent?

Nous racontons aussi leurs failles. C'est souvent en essayant de les dépasser que nos personnages arrivent, à un moment, à être extraordinaires. Les héros, seuls, n'existent pas. C'est quand ils se mettent à plusieurs qu'ils se dépassent, partageant une même communauté d'esprit.

Avec Charlotte Matzneff, notre metteuse en scène, nous nous émouvons aux mêmes endroits. Elle fait vibrer nos mots au-delà de notre imagination. Elle a un talent pour insuffler la vie, l'humanité. Ce talent de faire croire aux spectateurs que ces grands personnages sont là, en face de nous, et que le temps d'une soirée ils vont être nos amis. »

Julien Delpech et Alexandre Foulon

NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« La mise en scène s'ancre dans l'univers sonore de l'Occupation : radios clandestines, sirènes, bottes, silence, rafales … Le son est un personnage à part entière. C'est pourquoi Mehdi Bourayou, compositeur, est également présent sur scène, en homme-orchestre assumé. (…)

Antoine Milian imagine une scénographie évolutive et sonore : matériaux variés, percussions intégrées, micros cachés. La rythmique d'une scène peut être totalement modifiée par une simple goutte de pluie qui tombe au sol. Goutte de pluie qui devient averse, qui devient orage, qui devient tempête et qui devient un bombardement. La magie du théâtre, à mon sens, n'est pas de dissimuler ses artifices mais au contraire de les assumer pleinement. Une structure centrale évoquant une station radio sert tour à tour de cabaret, de QG ou de radio libre. Le décor reste suggestif, jamais réaliste, pour laisser place à l'imaginaire. Les costumes, très réalistes, marquent le contraste entre le glamour parisien et l'austérité de l'exil. Moïse Hill sublime cet univers avec une lumière sculptée, appuyée par une machine à brouillard pour densifier atmosphères et transitions. »

Charlotte Matzneff

PROCHAINEMENT

[EXPO PHOTO] LE FESTIVAL DE MARNE A 40 ANS !
DU 25 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE • DEBUSSY

Venez découvrir quatre décennies de musique, de rencontres et d'émotions à travers le regard sensible de deux photographes : Marina Viguier et Aurélie Sauffier. Entre moments de scène, regards complices, préparatifs et instants suspendus, cette rétrospective offre une immersion unique dans les coulisses d'un événement culturel devenu incontournable sur le territoire.
En accès libre et gratuit dans le hall du Théâtre Debussy, du mardi au vendredi de 14h à 19h, le dimanche de 15h à 18h et les soirs de spectacle

[CHANSON/JEUNE PUBLIC] YÉTI • SAM. 17 OCTOBRE • 16H • NECC

Rovski - Un soir, un drôle d'invité toque à la porte de Lilo et Lila. Tout blanc et tout poilu, voilà le Yéti, tout droit descendu de la montagne fondue ! Ensemble, ils se lancent dans un grand voyage où ils découvriront le respect de la nature, des ressources et du monde des vivants. Portée par des chansons pop et des projections animées en 2D, une joyeuse féérie tendre et pleine d'espoir pour inviter à porter attention à la nature qui nous entoure.
Conseillé à partir de 4 ans - 40 min
++ Rentrée festive ! Atelier maquillage et goûter

[THÉÂTRE/CIRQUE/JEUNE PUBLIC] MARTIN VA BIEN
SAM. 7 NOVEMBRE • 18H • DEBUSSY

Cie Teknaï / Casus Creations - Aujourd'hui, Martin va bien, mais cela n'a pas toujours été le cas. En convoquant ses souvenirs et son mutisme face à sa mère, il prouve que le harcèlement scolaire n'est pas une fatalité et qu'on peut s'en libérer pour s'épanouir sereinement et sans violence. Théâtre et cirque allient leur savoir-faire pour créer un spectacle d'une grande sensibilité, spectaculaire et nécessaire. ***Conseillé à partir de 9 ans - 1h10***

[HUMOUR] CONSTANCE (IN)CONSTANCE • MAR. 10 NOVEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Dans son nouveau seule-en-scène, l'humoriste Constance incarne avec finesse des personnages d'une grande humanité, et partage des confessions déchirantes. Portée par des qualités remarquables de comédienne et un texte finement écrit, elle sublime un nouveau style comique : le drôlement émouvant. On en ressort comme elle, grandie, avec une immense soif de vivre.

SPECTACLE COMPLET

CHARLIE WINSTON - Festival de Marne • Samedi 10 octobre à 20h

---

Billetterie en ligne sur www.theatredemaisons-alfort-org