LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY - NECC

saison 26-27

DEBUSSY

SAMEDI 7 NOVEMBRE
À 18H

MARTIN VA BIEN

Cie Teknaï / Casus Creations

Durée : 1h10
Conseillé à partir de 9 ans

MARTIN VA BIEN

Texte, mise en scène et scénographie **Quentin Defalt**
Avec **Joad Caron** (Manu, Le double de la mère), **Louis Djabali** (Martin), **Leïla Guérémy** (La mère, Assia), et **Martin Hesse** (David, Le double de Martin)
Collaboration artistique et dramaturgie **Alice Faure**
Chorégraphies circaciennes **Lachlan McAulay et Jesse Scott**
Lumières **Quentin Defalt**
Costumes **Damir Žiško**
Musique **Julien Pierre**
Administration **Anne Gégu**
Diffusion **Alice Faure et Julie Muller (Mothers in Trouble)**

Production Teknaï • **Coproductions** Casus Creations, Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), Théâtre des Franciscains (Béziers), Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont), Espace Culturel Jean-Montaru (Marcoussis) • **Soutiens** Mothers in Trouble, La Licra • Spectacle créé en résidence au Théâtre des Franciscains (Béziers), au Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont), au Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), à La Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine) et au Théâtre Victor Hugo (Bagneux)

LA PIÈCE

Martin est un jeune homme de vingt-cinq ans. Il va bien, mais cela n'a pas toujours été le cas. Jugé trop différent par ses camarades de classe, il a vite été la cible idéale de brimades et d'humiliations. En convoquant ses souvenirs et son mutisme face à sa mère, il prouve que le harcèlement scolaire n'est pas une fatalité et qu'on peut s'en libérer pour s'épanouir.

Les chorégraphies acrobatiques prolongent la narration pour faire parler le corps lorsque le mot devient inaudible, et incarner les élans jamais osés. La compagnie de cirque internationale Casus Circus et la compagnie théâtrale Teknaï allient leur savoir-faire pour créer un spectacle d'une grande sensibilité, spectaculaire et nécessaire.

NOTE D'INTENTION

Un spectacle pluridisciplinaire sur le harcèlement scolaire homophobe

« *Martin va bien* est un spectacle qui met en relief les possibilités de se réinventer, de ne pas renoncer à soi et à sa sensibilité. Il invite à partager ce que l'on tait, à pardonner tout en dénonçant, à dire à ceux qui souffrent qu'ils ne sont pas seuls. Les anges aériens du plateau, par la grâce comme par la violence de leurs mouvements, accompagnés de musique et de mots, invitent à porter un autre regard sur les forces et faiblesses en jeu dans toute histoire de harcèlement. Une ode à la créativité pour trouver sa place.

Enfin au centre d'une nouvelle attention toute particulière, le harcèlement scolaire est un fléau qui touche des centaines de milliers d'élèves chaque année, et continue de détruire des enfants, des adolescents de façon lente et silencieuse. Les résultats d'un sondage Ifop de septembre 2023 sur le harcèlement en milieu scolaire indiquent qu'entre 16% et 19% des collégiens et lycéens ont subi du harcèlement scolaire.

Il est primordial de libérer la parole et donner à voir et à entendre que l'on n'est pas condamné à cette identité d'enfant harcelé, que l'on peut se libérer de cette condition pour s'épanouir sereinement et sans violence. Ce spectacle a pour vocation de s'adresser à tous les publics, en leurs proposant une rencontre avec Martin. Un jeune homme qui va bien, donc, mais qui ne peut oublier l'enfant qu'il a été, la solitude et l'impuissance qui furent les siennes durant sa scolarité. Un enfant qui, privé de mots pour alerter, ou même simplement dire, n'a pu compter que sur son imaginaire, sur sa capacité à rendre vivable une violence permanente. Un enfant spectateur d'une mère s'enfonçant dans la dépression suite à son divorce. Un enfant qui s'est inventé un univers parallèle en se créant un double aux pouvoirs infinis et gracieux, affrontant des ennemis imaginaires ; combattants fantastiques ou monstres peureux. Un univers où le courage, la légèreté et l'héroïsme lui permettaient d'opposer une résistance secrète à ses souffrances. Un univers lui permettant de recréer sous forme d'aventures ce que les autres lui faisaient subir pour la seule raison qu'il ne leur ressemblait pas.

La plus belle réussite de Martin est avant tout celle d'avoir pu devenir celui qu'il est aujourd'hui, de s'être fait une place, mais cette fois sans avoir eu à s'inventer un avatar invincible qui lutte contre l'injustice. C'est en acceptant ses faiblesses, la cruauté des autres, sa non-ressemblance au modèle masculin dominant qu'il est devenu enfin lui-même. Il sait que la violence d'un groupe envers la différence d'un seul existe toujours. Il sait que la vengeance n'est pas un motif d'apaisement. Il sait qu'il ne doit en vouloir à personne. Et surtout pas à sa mère, qu'il convoque dans ses souvenirs, ou qui l'interpelle devant le public, le faisant quitter les illusions et les rêves dans lesquels il se réfugiait pour cesser de souffrir. Une mère qui a dû elle-même trouver sa place, lutter contre la tristesse, l'impuissance puis la culpabilité. »

Cie Teknaï et Casus Creations

30 18

Numéro national contre toutes les formes de harcèlement, y compris cyberharcèlement, concernant les jeunes, enfants et adolescents.

Gratuit, anonyme et confidentiel, il est ouvert aux élèves, parents et professionnels 7 jours sur 7, de 9 heures à 23 heures pour tout renseignement ou signalement. Une application mobile est aussi disponible.

PROCHAINEMENT

[THÉÂTRE] C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS
SAM. 14 NOVEMBRE • 20H • NECC

Les Filles de Simone - Faire à plusieurs, c'est tous les jours et c'est vital, mais ce n'est pas si simple…Tenus par la conviction que le seul avenir vivable doit s'écrire en commun, cinq interprètes tentent de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs. Entre fantasme et pragmatisme, névroses personnelles et puissance des joies partagées, compote de pommes géante et tube populaire, l'équipage des Filles de Simone ne sait pas s'il arrivera à bon port… mais à coup sûr promet au public un voyage jubilatoire !
Conseillé à partir de 15 ans - Durée estimée 1h30

[DANSE] UN PETIT PAS DE TROP • VEN. 20 NOVEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Cie Accrorap - Kader Attou / Festival Kalypso - Trois interprètes transforment le faux-pas en art du rebond. Un petit pas de trop, c'est celui qui fait basculer la perfection dans l'imprévu, la prévision dans la grâce de la faille. Drôle et poétique, cette pièce tout public explore la beauté du déséquilibre et la puissance expressive du corps. Une célébration ludique de l'imprévu, naviguant entre maîtrise et dérapages, mime et humour. Un hommage poétique aux figures du burlesque !

[CHANSON/VARIÉTÉ] BERTRAND BELIN • VEN. 27 NOVEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Nouvel album Watt - Artiste à la créativité débordante, Bertrand Belin aborde dans son 8ème album le lien à soi et l'altérité, sur des airs pop entre rock et chansons, moirés de jazz et de blues, composés avec des arrangements inventifs et élégants. Voilà qui offre à son légendaire et paradoxal minimalisme de nouvelles arborescences.

[CIRQUE] WOLF • SAM. 5 DÉCEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Circa (Australie) - Dix artistes s'agrippent, escaladent, bondissent et s'équilibrent avec un abandon farouche. Entre part d'ombre, sensualité et jeu, le spectacle explore l'animalité et met en scène toute la richesse de la meute et la puissance du groupe, sur fond de musique électronique. Depuis 2004, Circa célèbre, par la performance physique, les possibilités d'expression du corps humain à son extrême. Et c'est époustouflant ! ***Conseillé à partir de 12 ans***

SPECTACLE ANNULÉ

CONSTANCE (IN)CONSTANCE • MAR. 10 NOVEMBRE

En raison de son état de santé, Constance n'est pas en mesure d'assurer sa tournée cet automne. Avec nos excuses pour cette annulation indépendante de notre volonté.

Billetterie en ligne sur www.theatredemaisons-alfort-org