LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT
DEBUSSY - NECC

saison 26-27

NECC

SAMEDI 14 NOVEMBRE
À 20H

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

Les Filles de Simone - Création collective

La Constellation

Durée : 1h40
Conseillé à partir de 15 ans

++ Rencontre artistique à l'issue de la représentation

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

Par Les Filles de Simone • Claire Fretel & Tiphaine Gentilleau • Création collective

Avec **André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Ambre Matton, Claire Méchin, Julie Moulier et Vincent Hulot** (musicien)
Texte **Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création**
Co-conception et direction d'acteur.ices **Claire Fretel**
Scénographie **Emilie Roy**
Lumières **Mathieu Courtaillier**
Musique **Vincent Hulot**
Chorégraphie **Jeanne Alechinsky**
Costumes **Sarah Dupont assistée de Solenne Laffitte**
Couturière **Morgane Ballif**
Direction de production et diffusion **Clémence Martens**
Administration **Audrey Taccori**
Assistanat Mise en scène **Véra Yakoubi**
Assistanat Scénographie **Anouk Duclos**

Production Les Filles de Simone • **Coproductions** Les Théâtres de Maisons-Alfort (94), L'Azimut/Antony-Châtenay-Malabry (92), Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux (94), Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux sur Marne (94), Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur- Marne (94), Théâtre Jean Vilar, Vitry (94), l'ECAM, le Kremlin-Bicêtre (94), le Quai des Arts - Rumilly (74), Le Polaris - Corbas (69), Les Passerelles Scène de Paris – Vallée de la Marne (77) • **Soutiens** Avec l'aide à la production mutualisée du département du Val de Marne, l'aide à la résidence territoriale de la Région Ile-de-France et l'aide au compagnonnage plateau de la DRAC Ile-de-France France – Ministère de la Culture et de la Communication • **Partenaires** l'Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru - Marcoussis (91), le Théâtre des Roches - Montreuil (93) • La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-De-France – Ministère de la Culture et de la Communication et le département du Val de Marne au titre de l'aide au développement artistique.

Remerciements
Merci à celles et ceux qui nous ont autorisé·es à diffuser des extraits de leurs travaux. Un merci tout particulier à Christian Rouaud, Adèle Haenel et Isabelle Haelvoët qui nous ont gracieusement cédé les droits de diffusion.

LA PIÈCE

Faire à plusieurs, c'est tous les jours et c'est vital, mais ce n'est pas si simple… Qu'est-ce qui fait que l'une s'engage, tête baissée et déterminée ? Que l'autre fantasme une vie rurale en hameau collectif et qu'elle n'est pas capable, ici et maintenant, d'aller aux réunions de parents d'élèves ? Que lui ne sache pas ce qu'il fait là, dans ce spectacle ? Qu'elle ne se sente jamais « dans » le groupe, mais toujours « à côté » ?

Tenus par la conviction que le seul avenir vivable doit s'écrire en commun, les interprètes tentent de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs. Entre fantasme et pragmatisme, névroses personnelles et puissance des joies partagées, l'équipage des Filles de Simone ne sait pas s'il arrivera à bon port… mais à coup sûr promet au public de sortir des sentiers battus !

NOTE D'INTENTION

Qu'on soit mis à l'arrêt par « Le collectif, c'est pénible, ça prend du temps » ou qu'on soit hypnotisé par l'ampleur mythique d'une lutte collective comme celle du Larzac, dans les deux cas, souvent, on n'agit pas… Notre question préférée vient se murmurer à nos oreilles : à qui cela profite ? À qui profite notre méconnaissance de la réalité concrète des luttes citoyennes, qu'on se laisse convaincre par leur diabolisation ou qu'on se berce de leur idéalisation ? À qui profite notre immobilisme nourri à la caricature de l'action collective ?

Ce qui nous intéresse pour ce spectacle, c'est la tension entre la nécessité qu'il y a de s'organiser collectivement pour agir sur nos vies, et ce que ça « coûte » individuellement de s'engager à plusieurs - en temps, en énergie, en émotions, en questionnements et parfois en sentiment d'échec - quelle que soit l'échelle du collectif, et qu'il s'agisse d'un collectif militant, d'une crèche parentale ou d'une fratrie qui doit gérer une maison de vacances familiale. Notre envie est aussi de mettre la lumière sur ce qui n'est pas reluisant, nos contradictions intimes autant que les logiques de domination à l'œuvre dans le quotidien d'un groupe afin de les « mettre au travail », d'en faire des matières à penser plutôt que des blocs solides qui empêchent d'agir et d'avancer. Car si le collectif vient en effet questionner nos habitudes, nos croyances, nos façons d'être et de faire, il se révèle aussi être un espace d'apprentissage - de nouvelles compétences, sur nous-mêmes, sur les autres - autant qu'un moyen de renouer avec une nécessaire puissance d'agir, sur nos vies et le monde. C'est cette force qu'il nous semble également vital de faire résonner.

EXTRAITS
PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Plogoff, Atome sur mer - *Affaires sensibles* - France Inter : lutte des habitant·es de Plogoff, dans le Finistère, contre le projet de construction d'une centrale nucléaire, entre 1978 et 1981.

Alliances Terrestres, documentaire d'Isabelle Haelvoët - 2024 : lutte contre le projet d'autoroute A69 entre Castres et Toulouse, depuis 2023, pour défendre les terres agricoles et les écosystèmes du Tarn.

Penn Sardin, chant des sardinières de Claude Michel - 1924 : grève des ouvrières des conserveries de sardines de Douarnenez, en Bretagne, entre novembre 1924 et janvier 1925, contre les bas salaires et les conditions de travail.

« La révolution sera féministe » - *Un Podcast à soi*, de Charlotte Bienaimé - ARTE Radio : ZAD (« Zone à Défendre ») de Notre-Dame-des-Landes créée en 2009 en opposition au projet d'aéroport du Grand Ouest en Loire-Atlantique.

Tous au Larzac, documentaire de Christian Rouaud - 2011 : lutte des paysan·nes du Larzac, dans l'Aveyron, contre l'extension du camp militaire et l'expropriation de leurs terres, de 1971 à 1981.

Publication vidéo Instagram d'Adèle Haenel depuis Tunis - 11 septembre 2025 (@adelehaenel_officiel) : mobilisation citoyenne internationale pour briser le blocus de Gaza et acheminer de l'aide humanitaire à la population palestinienne, avec la flottille Global Sumud.

Plogoff, des pierres contre des fusils, documentaire de Nicole et Félix Le Garrec - 1980.

QUELQUES-UNES DE NOS SOURCES D'INSPIRATION...

DEUX BD

La Communauté, Tanquerelle et Yann Benoît, Futuropolis, 2008
La Recomposition des mondes, Alessandro Pignocchi, éd.Seuil, 2019

UN MANUEL

Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective - Starhawk, éd. Cambourakis, 2021

UN ESSAI LITTÉRAIRE ET PHILOSOPHIQUE

Nos cabanes, Marielle Macé, ed. Verdier, 2019

UN RÉCIT DE VOYAGE PAS COMME LES AUTRES

Les Sentiers de l'utopie, I.Frémeaux et J.Jordan, éd. La Découverte, 2012

UN DOCUMENTAIRE

Tous au Larzac - Christian Rouaud (2011)

UN PODCAST

Et parfois, on gagne - Victoire Tuaillon, Claire Richard et Bertrand Guillot, ARTE Radio

LA CONSTELLATION

Au cours des trois dernières saisons (2023-2026), nous avons eu le désir de construire un projet local et au long cours. C'est ainsi qu'est née La Constellation, un collectif inédit réunissant notre compagnie et 7 théâtres franciliens : les Théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre-Cinéma Chevilly-Larue André Malraux, l'Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), le Centre des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne), le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), et l'Azimut (Châtenay Malabry et Antony). Ensemble nous avons mutualisé nos forces et créé des occasions de rassemblement pour nourrir ce par quoi nous - artistes, théâtres et public - faisons corps. Nous avons co-pensé toutes nos actions avec les équipes des lieux, qui sont véritablement devenus nos secondes maisons. Cette expérience unique s'achève mais nous savons déjà que la force des liens créés va perdurer dans des partenariats futurs.

À l'occasion de notre nouvelle création, nous avons eu envie de faire vivre à nouveau l'esprit de la Constellation et de célébrer les liens qui nous unissent à nos partenaires en imaginant, dans plusieurs théâtres du collectif, un parcours de rendez-vous artistiques et participatifs qui prolongent les questionnements du spectacle et invitent à la rencontre.

Création graphique, apéro-philo, rencontres ou chant improvisé : autant de propositions pour explorer ensemble les multiples facettes du collectif. Parce que faire groupe ne va pas toujours de soi, mais que cela s'apprend, s'invente et se cultive, nous vous invitons à prendre part à cette aventure.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA CONSTELLATION

- **Atelier affiches et slogans avec le collectif Ne Rougissez Pas !**

Mardi 1er décembre · de 19h à 21h · Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine

- **Atelier avec Chant pour tous**

Vendredi 4 décembre · de 18h30 à 19h30 · Théâtre-Cinéma André Malraux
à Chevilly-Larue

PROCHAINEMENT

[DANSE] UN PETIT PAS DE TROP • VEN. 20 NOVEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Cie Accrorap - Kader Attou / Festival Kalypso - Trois interprètes transforment le faux-pas en art du rebond. Un petit pas de trop, c'est celui qui fait basculer la perfection dans l'imprévu, la prévision dans la grâce de la faille. Drôle et poétique, cette pièce tout public explore la beauté du déséquilibre et la puissance expressive du corps. Une célébration ludique de l'imprévu, naviguant entre maîtrise et dérapages, mime et humour. Un hommage poétique aux figures du burlesque !

[CHANSON/VARIÉTÉ] BERTRAND BELIN • VEN. 27 NOVEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Nouvel album Watt - Artiste à la créativité débordante, Bertrand Belin aborde dans son 8ème album le lien à soi et l'altérité, sur des airs pop entre rock et chansons, moirés de jazz et de blues, composés avec des arrangements inventifs et élégants. Voilà qui offre à son légendaire et paradoxal minimalisme de nouvelles arborescences.

[CIRQUE] WOLF • SAM. 5 DÉCEMBRE • 20H30 • DEBUSSY

Circa (Australie) - Dix artistes s'agrippent, escaladent, bondissent et s'équilibrent avec un abandon farouche. Entre part d'ombre, sensualité et jeu, le spectacle explore l'animalité et met en scène toute la richesse de la meute et la puissance du groupe, sur fond de musique électronique. Depuis 2004, Circa célèbre, par la performance physique, les possibilités d'expression du corps humain à son extrême. Et c'est époustouflant ! ***Conseillé à partir de 12 ans***

[DANSE / ARTS NUMÉRIQUES / JEUNE PUBLIC] FLUX
MER. 9 DÉCEMBRE • 10H ET 16H • NECC

Cie Désuète - Sur un écran en guise de grand lit incliné, un personnage fait vivre aux spectateurs chacune de ses émotions. Grâce à la scénographie numérique, l'interprète joue et danse à l'unisson avec les images vidéo projetées. Un moment magique qui réhabilite le sommeil, destiné aux tout jeunes spectateurs. ***À partir de 3 ans***

[THÉÂTRE] AN IRISH STORY • SAM. 12 DÉCEMBRE • 18H • NECC

Kelly Rivière - En 1949, Peter O'Farrel quitte l'Irlande du Sud. Il ne sait pas encore qu'il n'y reviendra jamais, ni qu'il aura six enfants avec Margaret… Un jour, il disparaît sans donner de nouvelles. Seule-en-scène, la petite-fille de Margaret, Kelly Ruisseau, part en quête de son aïeul, des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France. Fluidité d'interprétation, humour décapant, accent irlandais irrésistible, rythme mené tambour battant, ce spectacle est une petite merveille !

++ IRISH BAL Poursuivez la soirée irlandaise avec le Bal de Folia Barroca et la Compagnie Saltoria qui vous initieront à quelques pas de danse !

Billetterie en ligne sur www.theatredemaisons-alfort-org